

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re La bel - la par-go-  
let - ta, ch'an-cor non sen-te A-mo - re, ch'an-cor non sen-te A-mo - re  
Nè pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo - re, Co' be-gli oc-chi sa-  
et - ta, E co'l leg-gia-dro ri - so, Nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel  
vi - so, nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del mo -  
ri - re Del - la traf-fit - ta gen - te, Se non sa di fe-ri - re? O  
- bel - lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen - te, O bel - lez -  
za o - mi - ci - da, ed in-no-cen - te! Tem-po è, c'o-mai ti mo-stri  
A - mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri.  
tem-po è, c'o-mai ti mo - stri A - mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

La bel-la par-go - let - ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo-re, non sen-te A - mo - re

5 ch'an-cor non sen-te A-mo-re, Nè pur no-to ha per fa - ma, nè pur no-to ha per

10 fa-ma il suo va - lo - re, Co' be-gli oc-chi sa-et-ta, co' be-gli oc-chi sa-et - ta, E

15 co'l leg-gia-dro ri - so, Nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col -

20 pa ha del mo - ri - - re Del - la traf - fit - ta gen-te, Se non sa di

25 fe-ri - re? O bel - lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen-te, O bel -

30 lez-za o - mi - ci - da, ed in-no-cen-te! Tem-po è, c'o-mai ti mo - stri A - mor nel-le -

35 - tue pia - ghe i do-lor no - stri. tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, tem-po è, c'o-mai ti

40 mo - stri A - mor nel-le - tue pia - ghe i do - lor no - stri,

45 # 50

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

La bel-la par-go-let - ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo-re, non sen-te A-mo - re

5 ch'an-cor non sen-te A-mo-re 1 10 Nè pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo - re,

15 il suo va - lo - re, Co' be-gli oc-chi sa-et-ta, co' be-gli oc-chi sa-et - ta, E

1 20 co'l leg-gia-dro ri - so, Nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual

1 25 col - pa ha del mo - ri - re Se non sa di fe - ri - re, se non

30 sa di fe-ri-re? O bel - lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen - te, O

35 - bel - lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen-te! Tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, ti

40 mo-stri tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, A-mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

45 i do - lor no - stri. tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, ti mo - stri tem-po è, c'o-mai ti

50 mo - stri, A-mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

La bel-la par-go-let - ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo-re, non sen-te A-mo - re

5 ch'an-cor non sen-te A-mo-re 1 10 Nè pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo - re,

15 il suo va - lo - re, Co' be-gli oc-chi sa-et-ta, co' be-gli oc-chi sa-et - ta, E

1 20 co'l leg-gia-dro ri - so, Nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual

1 25 col - pa ha del mo - ri - re Se non sa di fe-ri - re, se non

30 sa di fe-ri-re? O bel - lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen - te, O

35 - bel - lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen-te! Tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, ti

40 mo-stri tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, A-mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

45 i do - lor no - stri. tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, ti mo - stri tem-po è, c'o-mai ti

50 mo - stri, A-mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1  
La bel-la par-go - let - ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo - re

5  
la bel-la par-go - let - ta, ch'an-cor non sen-te A-mo - re, Nè pur no-to ha per fa-ma il

10  
suo va - lo - re, il suo va-lo - re, Co' be-gli oc-chi sa - et - ta,

15  
E co'l leg-gia-dro ri - so, Nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col -

20  
pa ha del mo - ri - re Del - la traf - fit - ta gen - te, Se non sa

25  
di fe-ri - re? O bel-lez - za o - mi - ci - da, O bel -

30  
lez - za o - mi - ci - da, ed in-no-cen - te! Tem-po è, c'o - mai ti mo - stri

35  
40  
A-mor nel-le tue pia-ghe i do - lor no - stri. tem-po è, c'o - mai ti mo -

45  
50  
stri A-mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri, - tue pia - ghe i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)



La bel-la par-go-let - ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo-re, A-  
mo - re Nè pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo - re, il suo va - lo - re,  
Co' be-gli oc-chi sa - et - ta, E co'l leg-gia-dro ri - so, Nè s'ac-  
cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so, ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del-  
\_ mo - ri - re Se non sa di fe-ri - re, di fe-ri-re? O bel-lez -  
za o-mi - ci - da, ed in-no-cen - te, O bel - lez - za o-mi - ci - da,  
Tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, tem-po è, c'o-mai ti mo - stri A - mor nel-le -  
\_ tue pia - ghe i do - lor no - stri. tem-po è, c'o-mai ti mo - stri, tem-po è, c'o-  
mai ti mo - stri A - mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re La bel-la par-go-let -  
ta, ch'an-cor non sen-te A-mo - re, Nè pur no-to ha per fa-ma il suo va -  
lo - re, Co' be-gli oc-chi sa - et - ta, E co'l leg-gia-dro ri - so,  
Nè s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del mo - ri -  
- re Del - la traf - fit - ta gen-te, O bel - lez - za o - mi - ci -  
da, O bel-lez - za o - mi - ci - da, Tem-po è, c'o-mai ti mo-stri  
A - mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri. tem-  
po è, c'o-mai ti mo-stri A - mor nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri.