

Sola soletta i me ne vò cantando

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

Canto

So - la so-let-ta i me ne vò, i me ne vò can-tan - do, i me ne vò can - tan -

Alto

I me ne vò can - tan - do, i me ne vò can -

Quinto

I me ne vò can-tan - do, i me ne vò,

Tenore

I me ne vò can-tan - do,

Basso

I me ne vò can-tan - do, i me ne vò can - tan -

do, i me ne vò, i me ne vò can - tan - do, i me ne vò,

tan - do, i me ne vò can - tan - do, can - tan - do, i me ne vò can-tan - do,

i me ne vò, i me ne vò can-tan - do, i me ne vò can-tan - do, can - tan - do,

i me ne vò can - tan - do, i me ne vò can - tan - do, i me ne vò can-tan - do, can-tan - do,

do, i me ne vò, i me ne vò, i me ne vò, i me ne vò, i me ne vò can-tan - do,

5

so - la so-let-ta i me ne vò, i me ne vò can-tan - do, i me ne vò can - tan - do, i me ne vò

i me ne vò can - tan - do, i me ne vò can - tan - do, i me ne vò can -

i me ne vò can-tan - do, i me ne vò,

i me ne vò can-tan - do, i me ne vò can - tan - do,

i me ne vò can-tan - do, i me ne vò can - tan - do, i me ne vò, i me ne

10

15

i me ne vò, can - tan - do, i me ne vò, Et ho via il co -
tan - do, can - tan - do, i me ne vò can-tan - do; Et ho via il co -
i me ne vò can-tan - do, i me ne vò can-tan - do, can - tan - do; Et ho via il co -
i me ne vò can - tan - do, i me ne vò can-tan - do, can-tan - do; Et ho via il co -
vò, i me ne vò, i me ne vò, i me ne vò can-tan - do; Et ho via il co -

20

re più fred - do che giac - cio, più fred - do che giac - cio, E vo d'A-mor spre -
re più fred - do che giac - cio, più fred - do che giac - cio, E vo d'A-mor spre -
re più fred - do che giac - cio, più fred - do che giac - cio, E vo d'A -
re più fred - do che giac - cio, più fred - do che giac - - cio, E vo d'A-mor spre -
re più fred - do che giac - cio, più fred - do che giac - cio, E vo d'A-mor spre -

gian - do, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o - gni suo lac -
gian - do, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o - gni suo lac -
mor spre-gian - do, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o - gni suo lac -
gian - do, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o - gni suo lac -
gian - do, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o - gni suo lac -

25

The image shows a musical score for five voices. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are written below each staff. The music is in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: 'cio; e vo, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.' The first four staves have identical lyrics, while the fifth staff has a slightly different phrasing: 'cio; e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.'

cio; e vo, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.
 cio; e vo, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.
 cio; e vo, e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.
 cio; e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.
 cio; e vo d'A-mor, e vo d'A-mor, spre-gian-do o-gni suo lac - cio, o-gni suo lac - cio.

Sola soletta i me ne vò cantando.
 Et ho via il core più freddo che giaccio.
 E vo d'Amor spregiando ogni suo laccio.

Alone and carefree I walk along, singing.
 My heart is colder than ice
 and I disdain all the snares of love.
 -Mike Swithinbank (CPDL license)