

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the antiphon 'Hodie Christus natus est'. It is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Latin. The music is a simple, homophonic setting. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 50 marked above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ho - di - e _____ Chri - stus na - tus est; _____ Ho -
- di - e Sal - va - tor _____ ap - pa - ru - it; Ho - di - e in _____ ter -
ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li læ - tan - -
- tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di -
e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti _____ di - cen -
tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri -
a in ex - - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De -
o di - ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'Hodie Christus natus est'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 50 marked. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

Ho - di - e _____ Chri - stus na - tus est;

Ho - di - e Sal - va - tor _____ ap - pa - ru - it; Ho - di - e _____

- in ter - ra ca - nunt An - ge - li, _____ læ -

tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di -

e, ho - di - e _____ ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju -

sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

- ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as. _____

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'Hodie Christus natus est'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score ends with a double bar line.

Ho - di - e _____ Chri - stus na - tus est;

Ho - di - e Sal - va - tor _____ ap - pa - ru - it; Ho - di - e _____

_____ in ter - ra ca - nunt An - ge - li, _____ læ -

tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di -

25 e, ho - di - e _____ ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju -

30 sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

35 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

40 - ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as. _____

45 50

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

8 Ho - di - e Chri - stus na - tus est;

10 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra

15 ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

20

25 li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di -

30 - cen - tes. Glo - ri - a in

35

40 ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

45

50 ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est;

Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra

ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di -

- cen - tes. Glo - ri - a in

ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

ca - mus gra - ti - as.

The musical score is written for a tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of nine staves of music. The lyrics are: 'Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca - mus gra - ti - as.' The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e _____ Chri - stus na - tus est; Ho -
- di - e _____ Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e
in ter - ra _____ ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar -
chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju -
sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo -
- ri - a _____ in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in
ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - - - ia. De - o di - ca -
mus gra - ti - as. _____ De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e
Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra
ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ -
tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti
di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a
in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca -
mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e
Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra
ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ -
tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti
di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a
in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca -
mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.