

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the antiphon 'Hodie Christus natus est'. It is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves of music, each with a line of Latin text underneath. The lyrics are: 'Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', and '45' above the staves, which likely indicate measure numbers. The piece ends with a double bar line and a sharp sign (#) above the final note.

Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'Hodie Christus natus est'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 50 marked. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

Ho - di - e _____ Chri - stus na - tus est;

Ho - di - e Sal - va - tor _____ ap - pa - ru - it; Ho - di - e _____

- in ter - ra ca - nunt An - ge - li, _____ læ -

tan - - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di -

e, ho - di - e _____ ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju -

sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

- ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as. _____

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est;

Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e

- in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ -

tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di -

e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju -

sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

- ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the Tenor part of the antiphon 'Hodie Christus natus est'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca - mus gra - ti - as.'

Ho - di - e Chri - stus na - tus est;

Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra

ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di -

- cen - tes. Glo - ri - a in

ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di -

ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e _____ Chri - stus na - tus est; Ho -
- di - e _____ Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e
in ter - ra _____ ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar -
chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju -
sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo -
- ri - a _____ in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in
ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - - - ia. De - o di - ca -
mus gra - ti - as. _____ De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e
Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra
ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ -
tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti
di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a
in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca -
mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.