

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (choir I, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan - cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi - mè,
5 ohi - mè, che non mi fi - do, Ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do, ch'es - ser non
10 pos - si tu, ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do?
25 Ma in que - ste er - bet - te a - sco - se Di cui tan - te ar - me so - no? Ahi, ahi, ar - co e stra -
30 li, Ca - gion di tan - ti ma - li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co -
35 nos - co, poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro - re
40 re, Ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A - mo - re,
e sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A -
45 mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan-cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi-mè, ohi-mè, ohi-mè, che non mi fi - do, Ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu-pi - do, ch'es-ser non pos-si tu, ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu - pi - do? Ma in que-ste er-bet-te a-sco - se Di cui tan-te ar - me so - no? Ahi, ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion, ca-gion di tan-ti ma-li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri-mi - ro, E sei stra - tio, e fu-ro - re, Ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e sei stra - tio e fu - ro - re, ben-ché ti chia - mi, il scioc - co Vol-go A-mo - re, il scioc - co Vol-go A-mo - re, il scioc - co Vol-go A-mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan - cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi - mè, ohi -
5 mè, ohi - mè, che non mi fi - do, Ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do,
10 ch'es - ser non pos - si tu, ch'es - ser non pos - si tu l'em - pio cu - pi - do?
20 Ma in que - ste er - bet - te a - sco - se Di cui tan - te ar - me so - no? Ahi,
30 ahi, ar - co e stra - li, Ca - gion, ca - gion di tan - ti ma - li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co -
35 nos - co, poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio, e fu -
40 ro - re, Ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A - mo - re,
e sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, il scioc - co Vol - go A -
45 mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan-cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi-mè, ohi-mè,
5 mè, che non mi fi - do, Ch'es-ser non pos-si tu l'em - pio cu-pi - do,
10 ch'es-ser non pos-si tu l'em-pio cu-pi - do? Ma in que-ste er-bet-te a-
25 sco - se Di cui tan-te ar-me so - no? Ahi, ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion di tan-ti ma -
30 li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri - mi -
35 ro, E sei stra-tio e fu - ro - re, fu - ro - re, Ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia -
40 mi, il scioc-co Vol-go A-mo-re, e sei stra-tio e fu - ro - re, ben-ché ti chia -
45 mi, il scioc-co Vol-go A-mo-re, il scioc-co Vol-go A-mo-re, il scioc-co Vol-go A-mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (choir I, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al - le guan - cie di ro - se Ai crin di fi - la d'o - ro Ohi-mè,

5
ohi-mè, che non mi fi - - do, Ch'es-ser non pos-si tu l'em -

10
pio cu - pi - do? Ma in que-ste er-bet-te a-

25
sco-se Di cui tan-te ar-me so - no? Ahi, ahi, ar-co e stra - li, Ca-gion di tan-ti ma -

30
li? Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co, poi-

35
- che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -

40
re, Ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re,

e sei stra - tio e fu-ro - re, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-

45
mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re, il scioc - co Vol - go A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Son del più no-bil co - ro,
son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-
let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to, a ri - so, a ri -
- so a gio-ca e-let - to a gio - ca e-let - to.
25 5 30
Miei? no Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co,
1 35
poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -
40
- re, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e
sei stra-tio e fu-ro - - - re, ben-ché ti chia-mi, ben-ché ti chia-mi,
45
il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Son del più no-bil co -
ro, son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-
let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to, a ri - so
a gio-ca e-let - to a gio - ca e - let - to.
Miei? no Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co,
poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -
re, ben - ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e
sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, ben - ché ti chia - mi,
il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 1

Son del più no-bil co -

15

ro, son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-

20

let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to, a ri - so

1

a gio-ca e-let - to a gio - ca e - let - to.

25 5 30

Miei? no Che non? son tuo - i, Ch'or ti co-nos - co,

1 35

poi che ti ri - mi - ro, E sei stra - tio e fu - ro -

40

- re, ben-ché ti chia - mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e

sei stra - tio e fu - ro - re, ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi,

45

il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (choir II, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 1

Son del più no-bil co -

15

ro, son del più no-bil co - ro Un sem-pli-ce An-gio-let - to, un sem-pli-ce An-gio-

20

let - to, A ri - so a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to, a ri - so

1 25 5 30

a gio-ca e-let - to a gio-ca e-let - to. Miei? no Che non?

1 35

son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri - mi - ro, E sei stra-

40

- tio e fu-ro - re, ben-ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, e

45

sei stra-tio e fu - ro - re, fu-ro - re, ben-ché ti chia - mi, ben-ché ti chia - mi,

il scioc - co Vol-go A - mo - re, il scioc - co Vol-go A - mo - re, A - mo - re.

A le guancie di rose

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (choir II, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 1

Son del più no-bil co - ro, son del più no-bil

15 1

co - ro Un sem-plice An-gio-let - to, A ri - so a gio-ca e-

20 1 25 5 30

let-to a ri - so a gio-ca e-let - to. Miei? no Che non?

1 35

son tuo - i, Ch'or ti co-nos-co, poi che ti ri-mi - ro, E sei

stra - tio e fu-ro - re, ben-ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re,

40

e sei stra - tio e fu - ro - re, ben - ché ti chia - mi, ben-

45

ché ti chia-mi, il scioc-co Vol-go A-mo - re, il scioc-co Vol-go A-mo - re.