

# Di questo Orlando avea gran doglia

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, — E se-co in-dar-no a sua scio-chez-za ri-  
5 - pen - sa-va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te - co Mi son por-ta - to!  
10 ohi - mè, quan-to — mi ag - gra - va Che po-ten - do-ti a-ver not-te e dì me -  
15 co, Quan-do la tua bon-tà, quan-do la tua bon-tà non mel ne - ga - va, — non  
20 mel ne-ga - va, T'ab - bia la-scia - to in man — di Na-mo por-re, Per non sa-per-mi a  
25 tan - ta in-giu-ria op-por-re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - re!

# Di questo Orlando avea gran doglia

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia, E se-co in-dar-no a sua scio-chez-za ri -

5  
- pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son\_\_ por - ta-to!

10  
ohi - mè, quan-to\_\_\_\_\_mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a-ver not-te e di me - co, -

15  
- Quan-do la tua, quan-do la tua bon-tà\_\_\_\_\_ non mel ne-ga-va, non mel ne - ga - va, non mel ne-

20  
- ga - va, T'ab - bia la-scia - to in man\_\_ di Na-mo por - re, Per non sa-per - mi a

25  
tan-ta in-giu-ria op-por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - re!

# Di questo Orlando avea gran doglia

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glià, E se-co in-dar-no a sua scio-chez-za ri -

5  
- pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son\_\_ por - ta-to!

10  
ohi - mè, quan-to\_\_ mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a-ver not-te e di me - co,\_\_

15  
- Quan-do la tua, quan-do la tua bon-tà\_\_ non mel ne-ga-va, non mel ne - ga - va, non mel ne-

20  
- ga - va, T'ab - bia la-scia - to in man\_\_ di Na-mo por - re, Per non sa-per - mi a

25  
tan-ta in-giu-ria op-por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - re!

# Di questo Orlando avea gran doglia

## Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia E se-co in - dar-no a sua scio-chez-za ri -  
5 pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son por-ta - to! ohi - mè, quan-to  
10 mi ag-gra - - va Che po-ten-do-ti a-ver not-te e dì me-co, Quan-do la tua bon-tà,  
15 quan-do la tua bon - tà non mel ne-ga - - va, non mel ne - ga-va, T'ab -  
20 bia la-scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa-per - mi a tan - ta in-giu-ria op-por -  
25 re, per non sa-per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - re!

# Di questo Orlando avea gran doglia

## Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do - glia E se-co in-dar-no a sua scio-chez-za ri -  
5 pen-sa - va. Cor mio, di - cea co-me vil-men - te te-co Mi son por-ta - to! ohi - mè, quan-to  
10 mi ag-gra - - va Che po-ten-do-ti a-ver not-te e dì me-co, Quan-do la tua bon-tà,  
15 quan-do la tua bon - tà non mel ne-ga - - va, non mel ne - ga-va, T'ab -  
20 bia la-scia - to in man di Na - mo por - re, Per non sa-per - mi a tan - ta in-giu - ria op-por -  
25 re, per non sa-per - mi a tan - ta in - giu - ria op - por - - re!

# Di questo Orlando avea gran doglia

## Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez - za

5 ri-pen-sa - va. Cor mio, di - cea, Ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a-

10 ver not-te e di me-co, Quan-do la tua bon-tà, quan-do la tua bon-tà non mel\_\_\_\_\_ ne-ga-

15 va, non mel\_\_\_\_\_ ne - ga - va, T'ab - bia la-scia-to in man\_ di Na-mo por-re, Per non sa-per-mi a

20 tan-ta in-giu-ria op-por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - re!

25

# Di questo Orlando avea gran doglia

## Seguita Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 73

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di que-sto Or-lan - do a-vea gran do-glia, E se-co in-dar - no a sua scio-chez - za

5 ri-pen-sa - va. Cor mio, di - cea, Ohi - mè, quan-to mi ag-gra - va Che po-ten-do-ti a-

10 ver not-te e di me-co, Quan-do la tua bon-tà, quan-do la tua bon-tà non mel ne-ga-

15 va, non mel ne - ga - va, T'ab - bia la-scia-to in man di Na-mo por-re, Per non sa-per-mi a

20 tan-ta in-giu-ria op-por - re, per non sa-per-mi a tan - ta in-giu - ria op - por - re!

25