

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - - - ta,\_\_\_\_\_

Co-ro-na-ta di stel-le al som-mo So-le, Pia-ce-sti sì, ch'in te\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ sua lu-ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-

\_\_\_\_\_ sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro - - - le,\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ma non s'in-co-min-ciar sen-za tua ai-ta, E

di co-lui ch'a-man-do in te si po - se, in te si po - se, e di co-lui ch'a-

man-do in te si po - se. In-vo-co lei che ben sem-pre ri-spo - se\_\_\_\_\_

Chi la chia-mò con fe - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de

Mi-se-ria e-stre-ma de l'u-ma - ne co - se Gia-mai ti vol-se,

al mio pre-go t'in-chi - - - na,\_\_\_\_\_ Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70

soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e

75

tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel

6  
2

80

Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece titled 'Vergine bella: (canto)'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains measures 65 to 74, with a measure number '70' above the fifth measure. The lyrics are 'soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e'. The second staff contains measures 75 to 84, with measure numbers '75' and '80' above the first and sixth measures respectively. The lyrics are 'tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re - gi - na.'. A time signature change to 6/2 is indicated above the sixth measure of the second staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure of the second staff.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di sol ve -  
sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,  
Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua  
lu - ce a - - - sco - se, A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir  
di te pa - ro - le a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar  
sen - za tu - - - a ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se,  
e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - - de Mi -  
se - ria e - stre - ma de l'u - ma - - - ne, de l'u - ma - - - ne co -

8 60 - se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go, al mio pre - go t'in -

65 8 chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70 8 Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

75 8 tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re - gi - na. 80

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di sol ve -  
sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,  
Pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua  
lu - ce a - sco - se, A-mor mi spin-ge a dir, a - mor mi spin-ge a dir  
di te pa - ro-le a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in-co-min - ciar  
sen - za tu - a ai - ta, E di co-lui ch'a-man-do in te si po - se,  
e di co-lui ch'a-man - do in te si po - se. In - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
fe - de, Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi -  
se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne, de l'u - ma - ne co -

60  
- se Gia-mai ti vol - se, al mio pre-go, al mio pre-go t'in -

65  
chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, *soc-cor-ri a la mia guer-ra,*

70  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

75 80  
tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)



Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - -  
ta, Co - ro - na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_  
Pia - ce - sti sì, ch' in te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - -  
- ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s' in - co - min - ciar sen -  
za \_\_\_\_\_ tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co - lui ch' a - man - do in  
te si po - se, in te \_\_\_\_\_ si po - se. In - vo - co lei che ben, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se. \_\_\_\_\_ Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s' a mer - ce - - de \_\_\_\_\_ Mi - se -  
- ria e - stre - ma de l' u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al  
mio pre - go t' in - chi - na, \_\_\_\_\_ Soc - cor - ri a la mia guer - ra, a

8 la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re-

70

8 gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

75 1 6 2 80

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are bar lines and measure numbers 70 and 75. The second staff continues the melody with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are bar lines and measure numbers 75, 80, and 85. The lyrics are written below the notes.



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - - -  
ta, Co-ro-na - ta, co-ro-na - ta di stel-le al som - mo So - le,  
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, sua lu - - -  
- ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir, a - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s'in-co-min-ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a-man-do in  
te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben,  
in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
fe - - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se -  
- ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol-se, gia-mai ti vol - se, al

## Vergine bella: (quinto)

65 1

mio pre - go t'in - chi - na, ———

Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a

70

la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re-

75 1

gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

6 2 80

Detailed description: This is a musical score for a vocal part titled 'Vergine bella: (quinto)'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The third staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are in Italian and describe a plea for help from a 'Vergine bella' (beautiful virgin). The music features various note values, rests, and dynamic markings. There are bar numbers 65, 70, 75, and 80 indicated above the staves. There are also some markings like '1', '6', and '2' above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line at measure 80.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - -

ta, Co - ro - na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_

Pia - ce - sti sì, ch' in te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - -

- ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di

te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s' in - co - min - ciar sen -

za \_\_\_\_\_ tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co - lui ch' a - man - do in te si po -

se, in te \_\_\_\_\_ si po - se. In - vo - co lei che ben, \_\_\_\_\_

in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se \_\_\_\_\_ Chi la chia - mò con fe - -

de, Ver - gi - ne, s' a mer - ce - - de \_\_\_\_\_ Mi - se - ria e - stre -

ma de l' u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t' in -

65 **1**

chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a la mia guer-ra, Ben ch'i sia

70

ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75 **1** **6** **2** 80

na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - -  
- le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - le, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -  
ciar sen - za tua ai - - - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - - de,  
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - ria e -  
stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

na, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -  
na, e tu del ciel Re - gi - na, del \_\_\_\_\_ ciel Re - gi - na. \_\_\_\_\_

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - ta, ver-gi-ne bel-la, che di  
sol ve-sti - ta, Co-ro-na - ta di stel-le al som - mo So - -  
- le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di  
te pa-ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro - le, Ma non s'in-co-min-  
ciar sen - za tua ai - - ta, E di co-lui ch'a-man-do in te si  
po - se, e di co-lui ch'a-man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - - de,  
Ver - gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se - ria e -

60

stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

65

- na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

70

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75

6  
2

80

na, e tu del ciel Re - gi - na, del \_\_\_\_\_ ciel Re - gi - na.



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So -  
- le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - le, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -  
ciar sen - za tua ai - - - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - - de,  
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - ria e -

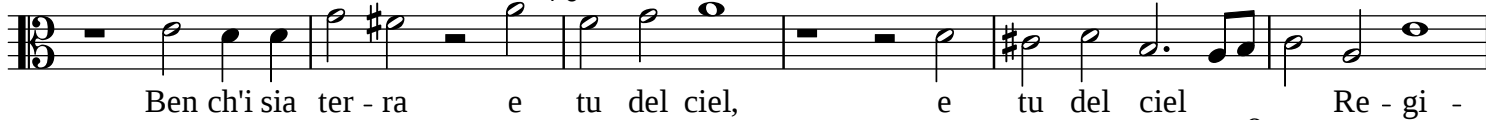
60



65



70



75

6  
2

80



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di  
stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir,  
a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po -  
se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -  
pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de, Ver - gi - ne,  
s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -  
- se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc -

70

cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del

75

ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

6  
2

80

Detailed description: This is a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. There are several rests and notes in the first line. A measure number '70' is placed above the staff. The second staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. There are several rests and notes in the second line. A measure number '75' is placed above the staff. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. There are several rests and notes in the third line. A measure number '80' is placed above the staff. The score ends with a double bar line. There are some annotations above the staff, including a '6' over a '2' in a box, which likely indicates a fingering or a specific performance instruction.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - ta, Co -  
ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te  
sua lu - - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi  
spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - le, Ma  
non s'in - co - min - ciar sen - za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man -  
do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.  
In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se -  
ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -  
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

8 70  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75 6/2 80  
na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2020-01-03 / ver. 2020-01-03) CC BY-NC 4.0

se, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

Ben chi sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.