

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Cantus (part 1 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad -
Do - mi - num cla - ma - vi, cla - ma - vi, vo -
ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -
vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e -
- ius, ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius o - ra -
- ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -
o - nem, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri -
bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a -
vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro -
nun - ci - a - vi: Ut re -

85

qui - rat, ut re - qui - rat a - - ni-mam me - - am,

90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - - am._____

#

95

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff starts at measure 85 and ends with a fermata over the final note. The second staff starts at measure 90 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across multiple notes. There are two sharp signs (#) above the staves, one at the end of the first staff and one above the second staff at measure 95.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Altus (part 2 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi,
vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe -
ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu
e - ius o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am,
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
an - te ip - sum, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro -

Musical score for the voice part, titled "Voce mea ad Dominum clamavi: (altus)". The score is written on three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are written below the notes. The score includes measure numbers 2, 75, 80, 85, 90, and 95. There are also some performance markings such as "2" and "1" above certain notes.

2
 nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi:

75
 80 2
 Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui -

85 2
 90 1 95
 rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Altus (part 2 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi,
vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe -
ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu
e - ius o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am,
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
an - te ip - sum, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro -

75
 nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi:

80
 Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90
 rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

8 4 5 3 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi -

8 15
num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - - mi - num, ad Do -

8 20 25
- - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - -

8 30
- - mi - num, de - pre - ca - tus

8 35
sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e -

8 40
ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - - ius

45 50
8 o - ra - ti - o - nem me - - am, et tri - bu - la - ti - o -

8 55
- nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - - am,

8 60
et tri - bu - la - ti - o - nem me - - am, an - te ip -

65 70
8 sum pro - nun - ci - a - - vi, an - te ip - sum

8 75 1
pro - nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 3 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi -
15
num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - - mi - num, ad Do -
20 25
- - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - -
1 30
- - mi - num, de - pre - ca - tus
35
sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e -
40
ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius
45 50
o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o -
55
- nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
60
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip -
65 70
sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum

Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)

75 1

pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

80

qui - rat a - ni-mam me - - - am, ut re - qui - rat,

85 90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - am, ut re - qui - rat, ut

95

- re - qui - rat a - ni-mam me - - am, a - ni-mam me - am.

Detailed description: This is a musical score for a voice part, titled 'Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with lyrics underneath. Measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the first staff, spanning from measure 75 to the end of the system. The lyrics are: 'pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni-mam me - - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui - rat a - ni - mam me - - am, ut re - qui - rat, ut - re - qui - rat a - ni-mam me - - am, a - ni-mam me - am.' The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num, de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e - ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum

Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)

75 1

pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

80

qui - rat a - ni-mam me - - - am, ut re - qui - rat,

85 90

ut re - qui - rat a - ni-mam me - - am, ut re - qui - rat, ut -

95

- re - qui - rat a - ni-mam me - - am, a - ni-mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - - - mi-num
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
- ce me - a ad Do - - - mi - num, ad Do - mi -
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
- ti - o - nem me - - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me-am, me-
- - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,
an - te ip - sum pro - nun - ci - a - - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

8 a - vi, pro - nun - ci - a - vi: 75 1 Ut re - qui - rat a - ni - mam_

80 me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

8 rat a - - ni-mam me - am, ut re - qui - rat a - ni-mam me -

8 - am, a - - ni - mam me - am, a - ni-mam me - am. 95

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a half note 'a' (A4), followed by quarter notes 'vi', 'pro', 'nun', 'ci', and 'a', ending with a dotted half note 'vi'. A measure rest is placed above the staff between 'nun' and 'ci'. Measure numbers 75 and 1 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with quarter notes 'me', 'am', and 'ut', followed by quarter notes 're', 'qui', and 'rat'. A measure rest is placed above the staff between 'qui' and 'rat'. Measure number 85 is indicated above the staff. The third staff continues with quarter notes 'rat', 'a', and 'ni-mam', followed by quarter notes 'me', 'am', and 'ut'. A measure rest is placed above the staff between 'am' and 'ut'. Measure number 90 is indicated above the staff. The fourth staff concludes the piece with quarter notes 're', 'qui', and 'rat', followed by quarter notes 'a', 'ni-mam', and 'me', ending with a dotted half note 'am'. Measure number 95 is indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 1 10

Vo - ce me - a ad Do - mi - num

15

cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -

20

- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo -

25

- ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi -

30

num de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di,

35 40

ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -

45

- ius, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra -

50

- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -

55

- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, me -

Voce mea ad Dominum clamavi: (tenor)

2
60

1 65

- - - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,

70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

75 1

a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam -

80 85

me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90

rat a - - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam me -

95

- am, a - - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 1 10
Vo - ce me - a ad Do - - - mi-num
15
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
20
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
25
- ce me - a ad Do - - - mi - num, ad Do - mi -
30
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
35
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
40
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
45
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
50
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me-am, me-
55
- - - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,
60
65

70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

75 1
a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam -

80 85
me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90
rat a - - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam me -

95
- am, a - - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui -

Voce mea ad Dominum clamavi: (bassus)

80
 - rat a - ni-mam me - - am, ut re - qui - rat a -
 2 85 4
 90
 - ni - mam _____ me - - - am, a - ni-mam me - am.
 95

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam

Voce mea ad Dominum clamavi: (bassus)

95

8 me - - - am, a - ni-mam me - am.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and ends with a double bar line. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "me - - - am, a - ni-mam me - am." The number "8" is written below the first note, and "95" is written above the staff at the beginning of the second measure.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 5 10 1

Vo - ce me - a ad Do -

15

- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo -

20 1

25 1 30

ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus

35

sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef -

40 45 2

fu - di in con - spe - ctu e - ius, o - ra - ti -

50 55

o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et

60

tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,

1 65 70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum,

1 75

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a -

80 2 85 4 90 95

- ni-mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam
me - am, a - ni-mam me - am.