

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Cantus (part 1 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad -
Do - mi - num cla - ma - vi, cla - ma - vi, vo -
ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -
vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e -
- ius, ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius o - ra -
- ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -
o - nem, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri -
bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a -
vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro -
nun - ci - a - vi: Ut re -

Voce mea ad Dominum clamavi: (cantus)

85

qui - rat, ut re - qui - rat a - - ni-mam me - - am,

90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - - am._____

#

95

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins at measure 85 and ends with a fermata over the word 'am,'. The second staff begins at measure 90 and ends with a fermata over the word 'am.' followed by a long horizontal line. The lyrics are: 'qui - rat, ut re - qui - rat a - - ni-mam me - - am,' and 'ut re - qui - rat a - ni - mam me - - - am.' There are two sharp signs (#) above the staves, one at the end of the first staff and one above measure 95 of the second staff.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Altus (part 2 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi,
vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe -
ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu
e - ius o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am,
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
an - te ip - sum, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro -

Musical score for the voice part, titled "Voce mea ad Dominum clamavi: (altus)". The score is written on three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are written below the notes. The score includes measure numbers 2, 75, 80, 85, 90, and 95. There are also some performance markings such as "2" and "1" above certain notes.

2
 nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi:

75
 80
 2
 85
 2
 Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90
 1
 95
 rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Altus (part 2 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi,
vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe -
ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu
e - ius o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am,
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
an - te ip - sum, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro -

nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi:

80 Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90 rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 3 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi -
15
num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - - mi - num, ad Do -
20 25
- - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - -
1 30
- - mi - num, de - pre - ca - tus
35
sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e -
40
ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius
45 50
o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o -
55
- nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
60
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip -
65 70
sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum

Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)

75 1

pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

80

qui - rat a - ni-mam me - - - am, ut re - qui - rat,

85 90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - am, ut re - qui - rat, ut

95

- re - qui - rat a - ni-mam me - - am, a - ni-mam me - am.

Detailed description: This is a musical score for a voice part, titled 'Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the first staff, spanning from measure 75 to the end of the system. The score concludes with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 3 10
Vo - ce me - a ad Do - mi -
15
num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do -
20 25
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
30
- mi - num, de - pre - ca - tus
35
sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e -
40
ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius
45 50
o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o -
55
- nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
60
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip -
65 70
sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum

75 1

pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

80

qui - rat a - ni - mam me - - - am, ut re - qui - rat,

85 90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - - am, ut re - qui - rat, ut -

95

- re - qui - rat a - ni - mam me - - - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 1 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi-num
15
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
20
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
25
- ce me - a ad Do - - - mi-num, ad Do - mi -
30
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
35
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
40
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
45
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
50
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me-am, me-

Voce mea ad Dominum clamavi: (tenor)

2
60

1 65

am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,

70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

75 1

a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam -

80 85

me - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90

rat a - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam me -

95

- am, a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 1 10
Vo - ce me - a ad Do - - - mi-num
15
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
20
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
25
- ce me - a ad Do - - - mi - num, ad Do - mi -
30
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
35
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
40
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
45
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
50
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me-am, me-
55
- - - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,
60
65

70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

75 1
a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam -

80 85
me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90
rat a - - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam me -

95
- am, a - - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do -

mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo -

ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus

sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef -

fu - di in con - spe - ctu e - ius,

o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -

am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -

am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip -

- sum, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui -

Voce mea ad Dominum clamavi: (bassus)

80

2 85 4 90

- rat a - ni-mam me - - am, ut re - qui - rat a -

95

- ni - mam _____ me - - - am, a - ni-mam me - am.

Detailed description: The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts at measure 80. The lyrics under the first staff are: "- rat a - ni-mam me - - am, ut re - qui - rat a -". Above the staff, measure numbers 80, 85, 90, and 95 are indicated. There are some markings above the staff, including a '2' above measure 85 and a '4' above measure 86. The second staff continues the melody from measure 95. The lyrics under the second staff are: "- ni - mam _____ me - - - am, a - ni-mam me - am." The music ends with a double bar line.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 5 10 1

Vo - ce me - a ad Do -

15 - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo -

20 1

25 1 30

ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus

35

sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef -

40 45 2

fu - di in con - spe - ctu e - ius, o - ra - ti -

50 55

o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et

60

tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,

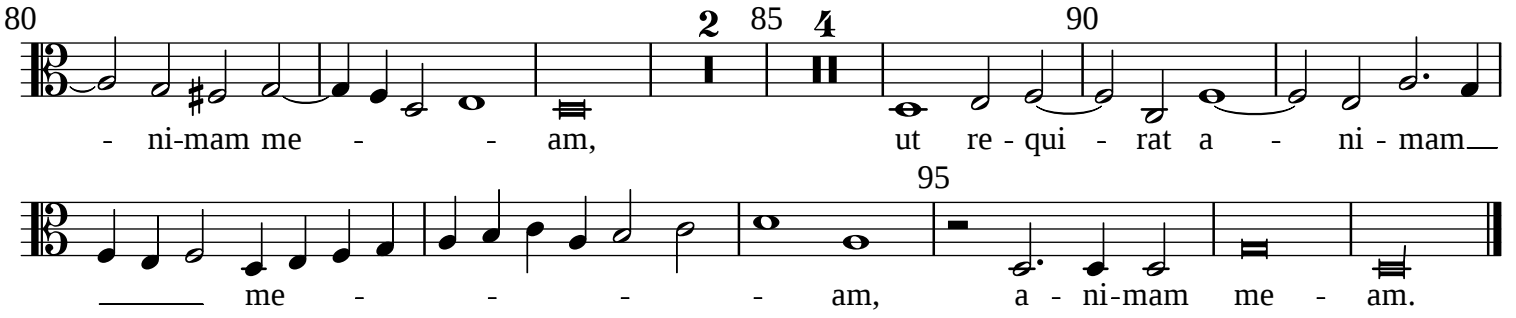
1 65 70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum,

1 75

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a -

80 2 85 4 90



- ni-mam me - - am, ut re - qui - rat a - ni - mam -

me - - - - am, a - ni-mam me - am.