

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -
no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier
fi - da - ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -
la Io mi ri - tro - vo, io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no,
Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da.
Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti
pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor -
da - ti, ri - cor - da - ti, ri -
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam -
par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e - sta - bi - le in e - ter -
no, e - sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -
la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -
te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -
ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma - ti pre -
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da:
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -
da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren -

der Dio per scam-par-ne, hu - ma-na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -
no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -
la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - - ta gui - da, Pon' men -
- te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - - la Io
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -
- ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre -
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - - da:
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, Pren - der
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -

Vergine chiara: (altus)

65 **1**

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure number of 65 and a first ending bracket. The lyrics under the first staff are: '- da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren -'. The second staff begins with a measure number of 70 and ends with a measure number of 75. The lyrics under the second staff are: 'der Dio per scam - par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.' The score concludes with a double bar line.

- da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren -

70 75

der Dio per scam - par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -
- bi-le in e - ter - no, e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem-
- pe-sto-so ma-re stel - la, D'o - gni fe - del noc-chier fi - da -
- ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro-cel - la
Io mi ri-tro-vo sol, sen - za go-ver-no, Et ò già da vi - cin
l'ul - ti - me stri - - - da. Ma pur in te l'a -
- ni-ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go
Che'l tuo ne-mi - co del mio mal non ri - - - da: Ri -
- cor - da - ti che fe-ce il pec - car no - stro, Pren-der Dio per scam-par -
- ne, Hu - ma - - na car-ne al tuo vir - gi-nal chio-stro, ri - cor - da -
ti che fe-ce il pec-car no - - - stro, pren - der Dio per scam-par -

8 70 75

- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal_ chio - - stro.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, lyrical style. The lyrics are: "- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal_ chio - - stro." The score includes measure numbers 8, 70, and 75. There are some markings above the staff, including a bracket over measures 70-71 and a fermata-like symbol over measure 75. The piece ends with a double bar line.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -
- bi - le in e - ter - no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem -
- pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - -
- ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la
Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin
l'ul - ti - me stri - - - da. Ma pur in te l'a -
- ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go
Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - - - da: Ri -
- cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par -
- ne, Hu - ma - - - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor - da -

65

ti che fe-ce il pec-car no - - stro, pren - der Dio per scam-par -

70

- ne hu-ma - - na car-ne al tuo vir - gi - nal_ chio - - stro.

75

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra
e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem - pe-sto-so ma-re
stel - la, di que-sto tem-pe-sto-so ma-re stel - la, D'o-gni fe-del noc-chier fi - da - ta gui-
- da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi-le pro -
cel - la Io mi ri - tro-vo sol, sen - za go-ver - no, Et
ò già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in te l'a - ni-ma mia si fi - da,
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,
Hu - ma - na car-ne al tuo vir - gi-nal chio - stro,

Vergine chiara: (quintus)

65

8 ri - cor-da - ti che fe-ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam-

70

8 par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____

75

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part titled 'Vergine chiara: (quintus)'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. A measure number '65' is placed above the first measure. The lyrics 'ri - cor-da - ti che fe-ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam-' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. A measure number '70' is placed above the first measure. The lyrics 'par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____' are written below. A slur covers the final two measures, with a measure number '75' above the first measure of the slur. The piece ends with a double bar line.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra

10
e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem - pe-sto-so ma-re

15
stel - la, di que-sto tem-pe-sto-so ma-re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui-

20 25
- - da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi-le pro -

30
cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et

35 40
ò già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in te l'a - ni-ma mia si fi - da,

45
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l

50
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti

55
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,

Vergine chiara: (quintus)

60

Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - - - stro,

65

ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam -

70

par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro._____

75

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi -
le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,
D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon'
men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go -
ver - no, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri -
da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, i' no'l ne -
- go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal
- non ri - da: Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no -
stro, Pren - der Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -
stro, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren - der Dio

70 75

per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The score covers measures 70 to 75. Measure 70 begins with a quarter rest, followed by four quarter notes: G2, F2, E2, and D2. Measure 71 contains a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 72 features a half note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 73 has a half note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Measure 74 contains a half note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 75 starts with a half note B1, followed by a quarter note A1, and ends with a quarter note G1. The lyrics are: 'per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.' with a long horizontal line following the final note.