

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -
no,
Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier
fi - da - ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -
la Io mi ri - tro - vo, io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no,
Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da.
Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti
pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor -
da - ti, ri - cor - da - ti, ri -
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam -
par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e - sta - bi - le in e - ter -
no, e - sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -
la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -
- te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -
- ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre -
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da:
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -

Vergine chiara: (altus)

65 **1**

- da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren -

70 75

der Dio per scam - par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -
bi - le in e - ter - no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem -
pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da -
ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la
Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin
l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go
Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri -
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par -
ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor - da -

65

ti che fe-ce il pec-car no - - stro, pren - der Dio per scam-par -

70

- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal_ chio - - stro.

75

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra

10
e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem - pe-sto-so ma-re

15
stel - la, di que-sto tem-pe-sto-so ma-re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui-

20 25
- - da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi-le pro -

30
cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et

35 40 45
ò già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in te l'a - ni-ma mia si fi - da,

1 50
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l

1 50
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti

55
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,

Vergine chiara: (quintus)

60

Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - - - stro,

65

ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam -

70

par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____

75

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi -
le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,
D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon'
men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go -
ver - no, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri -
da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, i' no'l ne -
- go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal
- non ri - da: Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no -
stro, Pren - der Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -
stro, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren - der Dio

70 75

per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into two systems. The first system, starting at measure 70, contains five measures of music. The second system, starting at measure 75, contains three measures of music. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The final note of the piece is a whole note, followed by a horizontal line and a double bar line.