

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)



Pas-san-do con pen-sier per un bo-schet - - to, Don-ne per
5
quel-lo gi-van fior_ co-glien-do To' quel, di-cen-do, Ec-co-lo, ec-co-lo, ec-co-lo!
10
Che è, che è? Va là per le vi-o-le! O___ mè! che'l prun mi pun-ge!
15
I vo, ch'è quel che sal-ta?___ È un gril - lo. Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te
20
qua, cor-re - - te. Ram-pon-zo-li co-glie-te. Sì, so-no.
25
Co-lei, Vien qua, vien qua per fun-ghi; Co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a five-part setting. It consists of seven staves of music in a single system, all in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings like '1' and '2'. The lyrics are: Pas - san - do con pen - sier per un bo - schet - - to, Don - ne per quel - lo gi - van fior co - glien - do To' quel, di - cen - do, Ec - co - lo, ec - co - lo, ec - co - lo! Che è, che è? È fior di li - so. Va là per le vi - o - le! Quel - l'al - tra, me v'ag - giun - ge. I vo, ch'è quel che sal - ta? Ve - ni - te qua, cor - re - - te, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, cor - re - te. E non son es - si. Co - lei, o co - lei, Vien qua, vien qua per fun - ghi; Co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)



1
Per un bo-schet - to, Don-ne per quel-lo gi-van fior co-glien-

5
- do To' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo, *ec-co-lo!* Che è, che è?

10
Va là per le vi-o-le! O mè! che'l prun mi pun-ge! I vo, 15

È un gril - lo. Ve-ni-te qua, *ve-ni-te qua*, cor-re - te, cor-re - te, cor-

20
re - te. E non son es - si. Sì, so - no. Co-lei, o co-

25
lei, Vien qua, vien qua per fun - ghi; Co-stà, co-stà pe'l ser-mol - li - no. 6
2

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)



1

Per un bo-schet - to, Don - ne per quel - lo gi - van fior co - glien -

5

- do To' quel, di - cen - do, Ec - co - lo, ec - co - lo, *ec - co - lo!* Che è, che è?

10

Va là per le vi - o - le! O mè! che'l prun mi pun - ge! I vo,

15

È un gril - lo. Ve - ni - te qua, *ve - ni - te qua*, cor - re - te, cor - re - te, cor -

20

re - te. E non son es - si. Sì, so - no. Co - lei, o co -

25

lei, Vien qua, vien qua per fun - ghi; Co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Don-ne per quel-lo gi-van fior_____ co-glien-do To' quel,
to' quel, Ec-co-lo, ec-co-lo, *ec-co-lo!* Che è, che è? È fior di
10 li - so. Va là per le vi-o-le! O___ mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge. I
15 vo, ¹ Ve-ni-te qua, *ve-ni-te qua,* ve-ni-te qua, cor-re - te, ve-ni-te
20 qua, cor-re - te. Ram-pon-zo-li co-glie - te. E non son es - si. Co-
25 lei, o co-lei, ¹ Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no. ⁶/₂

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a lute tablature line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The vocal line is written in a tenor clef. The lute tablature line is written in a bass clef with numbers 1-5 representing frets. The lyrics are: To' quel, to' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo, Che è? O mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge. Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, cor-re - te, ve-ni-te qua, cor-re - te. Ram-pon-zo-li co-glie - te. Sì, so - no. Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

4 5
To' quel, to' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo, Che è?

1 10 1
O mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge.

15 2
Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, cor-re - te, ve-ni-te

20 1
qua, cor-re - te. Ram-pon-zo-li co-glie - te. Sì, so - no.

1 25 1 6/2
Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

Passando con pensier per un boschetto

Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written for a Bass voice part in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 are marked at the beginning of their respective staves. The lyrics are: To' quel, to' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo! Che è? O mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge. Ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, cor - re - te, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, cor - re - te. Ram - pon - zo - li co - glie - te. Sì, so - no. Co - stà, co - stà, co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.