

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co, ec - co
5
ba - le - - na, e tuo - - na. E ve - spe-ro già
10
suo - na, già suo - na, già suo - na. Non è e - gli an - cor no - na.
15
O - di, o - di, Il lu - si - gnuol, che can - ta: Più bel v'è, più bel v'è. e non so che.
20
In quel ce - spu - glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus - so
25
cre - sce, Et u - na ser - pe n' e - sce. O me tri - sta, O me tri - sta o me las - sa!
6/2
30

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Noi sta-rem trop - po, che'l tem-po si tur - ba! Ec - co ba - le -
5 - na, ba - le - - na e tuo - - na. E ve-spe-ro già suo -
10 na, già suo-na, già suo-na. Non è e - gli an-cor no - na. O-di, o - di, Il lu-si-
15 gnuol, che can-ta: Più bel v'è, più bel v'è. O do-ve è, o do-ve è?
20 Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l bus - so cre -
25 sce, Et u-na ser-pe n'e-sce. O me tri - sta, O me tri - sta, O me las - sa!
30

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written for Alto (part 3 of 6) in G minor, 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (4/4), and dynamic markings. There are also some performance instructions like '3' and '1' above notes, and '6/2' above a measure. The lyrics are in Italian and describe a state of longing and hope.

Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si ³ tur - ba! ³ Ec - co, ec - co
5 ba - le - na, e tuo - na. e tuo - na. E ve - spe - ro
10 già suo - na, già suo - na, già suo - na. O - di, o - di, Il lu - si -
15 gnuol, ___ che can - ta: Più bel v'è, più bel v'è. ___ O do - ve è, o do - ve
20 è? Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l
25 bus - so cre - sce, ⁶ O me tri - sta, O me tri - sta, ² O me las - sa! 30

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

5
Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co, ec - co
ba - le - na, e tuo - na. e tuo - na. E ve - spe-ro
10
già suo-na, già suo-na, già suo - na. O-di, o - di, Il lu-si-
15
gnuol, che can - ta: Più bel v'è, più bel v'è. O do-ve è, o do-ve
20
è? Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l
25
bus-so cre - sce, O me tri - sta, O me tri - sta, O me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Ec - co, ec - co ba - le - na, e
tuo - na. E ve - spe - ro già suo - na. Non è e - gli an -
cor no - na. O - di, o - di, Io sen - to, e non so che.
In quel ce - spu - glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus -
so cre - sce, O me tri - sta, O me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Ec - co, ec - co ba - le - na, e
tuo - na. E ve - spe - ro già suo - na. Non è e - gli an -
cor no - na. O - di, o - di, Io sen - to, e non so che.
In quel ce - spu - glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus -
so cre - sce, O me tri - sta, O me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

8 Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co ba - le -

5 - na, ba - le - - na e tuo - na. E ve-spe-ro già suo - na,

10 1 1 15 2 Non è e - gli an-cor no - na. Io sen-to e non so che.

20 In quel ce-spu-glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l

25 1 6 2 30 bus - so cre - sce, O me las - sa, O me tri-sta o me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

5
Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co ba - le -
- na, ba - le - - na e tuo - na. E ve-spe-ro già suo - na,
10 Non è e - gli an-cor no - na. Io sen-to e non so che.
20 In quel ce-spu-glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l
25 bus-so cre - sce, O me las - sa, O me tri-sta o me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

2 5

Ec - co, ec - co ba - le - - na, e tuo -

10

na. E ve-spe-ro già suo - na, già suo - na. Non è e - gli an-cor no -

3

na. Io sen - to, e non so che. In quel ce-spu - glio.

20 25

Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus - so cre -

6 2 30

sce, O me tri - sta, O me tri - sta, O me las - sa!