

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co, ec - co
5 ba - le - - na, e tuo - - na. E ve - spe-ro già
10 suo - na, già suo - na, già suo - na. Non è e - gli an - cor no - na.
15 O - di, o - di, Il lu - si - gnuol, che can - ta: Più bel v'è, più bel v'è. e non so che.
20 In quel ce - spu - glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus - so
25 cre - sce, Et u - na ser - pe n' e - sce. O me tri - sta, O me tri - sta o me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Noi sta-rem trop - po, che'l tem-po si tur - ba! Ec - co ba - le -
- na, ba - le - - na e tuo - - na. E ve-spe-ro già suo -
na, già suo-na, già suo-na. Non è e - gli an-cor no - na. O-di, o - di, Il lu-si-
gnuol, che can-ta: Più bel v'è, più bel v'è. O do-ve è, o do-ve è?
Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l bus - so cre -
sce, Et u-na ser-pe n'e-sce. O me tri - sta, O me tri - sta, O me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written for Alto (part 3 of 6) in G minor, 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (4/4), and dynamic markings. There are also some performance instructions like '3' and '1' above notes, and '6/2' above a measure. The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and hope.

Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co, ec - co
5 ba - le - na, e tuo - na. e tuo - na. E ve - spe - ro
10 già suo - na, già suo - na, già suo - na. O - di, o - di, Il lu - si -
15 gnuol, ___ che can - ta: Più bel v'è, più bel v'è. ___ O do - ve è, o do - ve
20 è? Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l
25 bus - so cre - sce, O me tri - sta, O me tri - sta, O me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

1
Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co, ec - co

5
ba - le - na, e tuo - na. e tuo - na. E ve - spe-ro

10
già suo-na, già suo-na, già suo - na. O-di, o - di, Il lu-si-

15
gnuol, ___ che can - ta: Più bel v'è, più bel v'è. ___ O do-ve è, o do-ve

20
è? Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l

25
bus-so cre - sce, O me tri-sta, O me tri - sta, O me las - sa!

30

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Ec - co, ec - co ba - le - na, e
tuo - na. E ve - spe - ro già suo - na. Non è e - gli an -
cor no - na. O - di, o - di, Io sen - to, e non so che.
In quel ce - spu - glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus -
so cre - sce, O me tri - sta, O me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

5
Noi sta-rem trop - po, che'l tem - po si tur - ba! Ec - co ba - le -
- na, ba - le - - na e tuo - na. E ve-spe-ro già suo - na,
10 Non è e - gli an-cor no - na. Io sen-to e non so che.
20 In quel ce-spu-glio. Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men-tre che'l
25 bus-so cre - sce, O me las - sa, O me tri-sta o me las - sa!

Noi starem troppo, che'l tempo si turba

Seconda parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

2 5

Ec - co, ec - co ba - le - - na, e tuo -

10

na. E ve-spe-ro già suo - na, già suo - na. Non è e - gli an-cor no -

3

na. Io sen - to, e non so che. In quel ce-spu - glio.

20 25

Toc - ca, pic - chia, ri - toc - ca, ri - toc - ca: Men - tre che'l bus - so cre -

6 2 30

sce, O me tri - sta, O me tri - sta, O me las - sa!

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of five staves of music in bass clef. The first staff starts with a 4/2 time signature and a key signature of one flat. It contains measures 1 through 10. The second staff continues from measure 10 to 19. The third staff continues from measure 19 to 24. The fourth staff starts at measure 20 and contains measures 20 through 25. The fifth staff continues from measure 25 to 30. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '2', '5', '3', '6', and '2' above the staves. The lyrics are written below the notes.