

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of women fleeing in fear. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The lyrics are: "Fug-gen-do tut - te di pa-u - ra pie - ne, U-na gran piog -  
- gia vie - - ne. Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual sdruc-cio-  
la, qual ca - de, A ter-ra van ghir-lan - de. Tal -  
- ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per-co-te, e tal per - co - te. Tien - si be -  
a - ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be-a - ta chi più cor-rer puo - te.  
Sì fis - so stet-ti il dì, ch'io lor mi-ra - i, Ch'io non m'a-vi-di e tut - to mi ba-gna -  
- i, ch'io non m'a-vi-di e tut-to mi ba - gna - i, e tut-to mi ba-gna - i.

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug-gen-do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog -  
5 - gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual ca - de, qual ca -  
10 de, A ter - ra van, a ter - ra van ghir - lan - - de.  
e tal per - co - te. e tal per - co - te. Tien - si be - a -  
25 ta chi più cor - rer puo - te, tien - si be - a - ta chi più cor - rer puo - te. Sì fis - so  
30 stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna -  
6 2 35 i, e tut - to mi ba - gna - i, mi ba - gna - i.

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U - na gran piog - - - gia\_\_\_ vie -  
- ne. Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual ca - de, Qual si  
pun - ge lo pie - de. A ter-ra van ghir-lan-de, ghir-lan - de. Tal\_  
- ciò c'ha tol - to, la - scia e tal per-co-te, e tal per - co - te. Tien-si be-a -  
ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be - a - ta, Sì\_\_\_ fis - so  
stet-ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non\_\_\_ m'a - vi - di e  
tut-to mi ba-gna - i, ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba-gna - i.

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U-na gran piog - - gia\_\_ vie - - ne.

Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de.

A ter-ra van ghir-lan-de, ghir-lan-de. Tal\_\_ ciò c'ha tol - to, la - scia e tal per-

co-te, e tal per-co - te. Tien-si be-a - ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be-

a - ta, Sì\_\_ fis - so stet-ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non\_\_ m'a-vi - di

30 e tut-to mi ba-gna - i, ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba-gna - i. 35

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics describe a scene of women fleeing in fear during a heavy rain. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some performance markings like '1' and '6/2' above certain notes.

Fug-gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie -  
5  
- - - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, qual ca - de, qual  
10  
sdruc - cio - la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. A ter - ra van ghir - lan -  
15  
de, a ter - ra van ghir - lan - de. 1 la - scia, e tal per - co - te, e tal -  
20  
- per - co - te. Tien - si be - a - ta chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te, tien -  
25  
si be - a - ta chi più cor - rer puo - te. Sì fis - so stet - ti il dì,  
30  
ch'io lor mi - ra - i, e tut - to mi - ba - gna - i,  
6  
2  
35  
e tut - to mi - ba - gna - i, e tut - to mi - ba - gna - i.

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug - gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie - ne,  
5 u - na gran piog - gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio -  
10 la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. 1 A ter - ra van ghir - lan -  
15 - de. Tal\_\_\_ ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per - co - te, Tien - si be -  
20 a - ta, tien - si be - a - ta\_\_\_ chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te.  
25 Sì\_\_\_ fis - so stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non\_\_\_ m'a - vi - di e  
30 tut - to mi ba - gna - i, ch'io non\_\_\_ m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna - i. 35

# Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U-na gran piog - - gia vie - - ne.  
Qual sdruc - cio-la, qual ca - de, qual ca - de, qual ca - de, Qual si pun - ge lo  
pie - de. A ter-ra van ghir-lan - de. Tal ciò c'ha tol - to,  
la - scia, e tal per-co - te, Tien-si be - a - ta chi più cor-rer puo-te, tien -  
si be - a - ta chi più cor-rer puo - te, chi più cor-rer puo - te. Sì fis - so  
stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, e tut-to mi ba - gna -  
i, Ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba - gna - i.