

# Ingemuit Susanna

Daniel 13:22-23

Jacobus Handl (1550-1591)

Cantus (part 1 of 4)

*Musici operis harmoniarum, tertius tomus* (Jiří Nigrin press, Prague, 1587)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves of music with Latin lyrics underneath. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature, and dynamic markings like  $\text{ff}$  and  $\text{f}$ .

In - ge - mu - it Su - san - na, et a - it.  
An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, an - gu - sti - æ sunt mi -  
- hi un - di - que: Si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi  
est, Si e - nim non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve -  
stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras. Sed me - li - us est mi - hi ab - sque  
o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ho - mi - num, quam pec - ca - re in con -  
spe - ctu De - i me - i, quam pec - ca - re in con - spe - ctu De - i me - i.

# Ingemuit Susanna

Daniel 13:22-23

Jacobus Handl (1550-1591)

Altus (part 2 of 4)

*Musici operis harmoniarum, tertius tomus* (Jiří Nigrin press, Prague, 1587)

1 5

In - ge - mu - it Su - san - na, et a - -

10

it. An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, an - gu - sti - æ sunt

15

mi - hi un - di - que: Si e - nim\_\_ hoc e - ge - ro, mors mi - hi\_\_

20

est,\_\_ Si e - nim non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve -

25

stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras. Sed me - li - us est mi - hi ab - sque o - pe - re

30

35

in - ci - de - re in ma - nus ho - mi - num, quam pec - ca - re in con - spe - ctu

40

45

De - i me - i, quam pec - ca - re in con - spe - ctu De - i me - i.

# Ingemuit Susanna

Daniel 13:22-23

Jacobus Handl (1550-1591)

Altus (part 2 of 4)

*Musici operis harmoniarum, tertius tomus* (Jiří Nigrin press, Prague, 1587)

1 5

In - ge - mu - it Su - san - na, et a - -

10

it. An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, an - gu - sti - æ sunt

15

mi - hi un - di - que: Si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi

20

est, Si e - nim non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve -

25 30

stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras. Sed me - li - us est mi - hi ab - sque o - pe - re

35

in - ci - de - re in ma - nus ho - mi - num, quam pec - ca - re in con - spe - ctu

40 45

De - i me - i, quam pec - ca - re in con - spe - ctu De - i me - i.

# Ingemuit Susanna

Daniel 13:22-23

Jacobus Handl (1550-1591)

Tenor (part 3 of 4)

*Musici operis harmoniarum, tertius tomus* (Jiří Nigrin press, Prague, 1587)



In - ge - mu - it Su - san - na, et di - xit, Su - san - na, et di -  
xit. An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di -  
que: Si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi  
est, Si e - nim non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve -  
stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras. Sed me - li - us est mi - hi ab - sque  
o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ho - mi - num, quam pec - ca - re in con -  
spe - ctu De - i me - i, quam pec - ca - re in con - spe - ctu De - i me - i.

# Ingemuit Susanna

Daniel 13:22-23

Jacobus Handl (1550-1591)

Tenor (part 3 of 4)

*Musici operis harmoniarum, tertius tomus* (Jiří Nigrin press, Prague, 1587)

In - ge - mu - it Su - san - na, et di - xit, Su - san - na, et di -  
xit. An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di -  
que: Si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi  
est, Si e - nim non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve -  
stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras. Sed me - li - us est mi - hi ab - sque  
o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ho - mi - num, quam pec - ca - re in con -  
spe - ctu De - i me - i, quam pec - ca - re in con - spe - ctu De - i me - i.

# Ingemuit Susanna

Daniel 13:22-23

Jacobus Handl (1550-1591)

Bassus (part 4 of 4)

*Musici operis harmoniarum, tertius tomus* (Jiří Nigrin press, Prague, 1587)

In - ge - mu - it \_\_\_\_\_ Su - san - na, et a - it.

An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que: Si e - nim

hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, Si e - nim non e - ge - ro,

non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras. Sed me - li - us est mi - hi ab - sque

o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ho - mi - num, quam pec - ca - re in con -

spe - ctu De - i me - i, quam pec - ca - re in con - spe - ctu De - i me - i.