

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Superius (part 1 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

1
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

5
- ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

10
cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

15
cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e, In -

20
- no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa - ctus

25
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -

30
us ho - mo fa - ctus est; Id quod fu - it, per - man -

35
- sit, id quod fu - it, per - man - sit,

40
et quod non e - rat, as - sum -

45
- psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas -

50
- sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di -

75

vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,

80

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

85

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: 'vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,' on the first staff, and 'ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.' on the second staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the second staff.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -
- ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est,
De - us ho - mo fa - ctus est; id quod fu - it, per - man -
- sit, per - man - sit, Id quod fu - it, per - man - sit, id
- quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat,
as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o -

65

nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - - nem,

70

ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que,

75

2 80 # 85

ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 74. The second staff begins at measure 70 and ends at measure 79. The third staff begins at measure 75 and ends at measure 85. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - - nem, ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.' There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings like '2' and '#'. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

5

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -
- - - ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -
us ho - mo fa - ctus est; id - quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit,
Id quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, per - man - sit,
et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o -

10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
2

Mirabile mysterium: (medius)

70 75

- - nem, ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne -

2 80 85

que, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

8 Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

10 de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra -

15 - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,

20

25 In - no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa -

30 - ctus est, De - us ho - mo fa -

35

40 - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id -

45

50 - quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, id -

55

60 - quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod non e -

65

70 rat, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem

75 pas - sus, pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

Mirabile mysterium: (contra)

8 di - vi - si - o - nem, _____ 80 ne - que di - vi - si - o - nem. _____ 85

The image shows a musical score for a vocal part, specifically for a contralto. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'di - vi - si - o - nem, _____ ne - que di - vi - si - o - nem. _____'. The music consists of a series of notes, some with slurs and some with fermatas. There are two measure numbers, 80 and 85, placed above the staff. The score ends with a double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - - - - ri - um
de - cla - ra - tur ho - di - - - - e, mi - ra -
- bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, _____
In - no - van - tur na - tu - - - - ræ; De - us ho - mo fa -
- - ctus est, De - us ho - mo fa - - -
- ctus est, De - us ho - mo fa - - - ctus est; _____ Id -
_ quod fu - it, per - man - - - sit, id _____ quod fu - it, id -
_ quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod _____ non e -
rat, as - sum - psit, non _____ com - mix - ti - o - nem
pas - sus, pas - - - sus ne - que _____ di - vi - si -

Musical score for 'Mirabile mysterium' (contra). The score is written in 2/5 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics under the first staff are: - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The lyrics under the second staff are: di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem. The score includes measure numbers 75, 80, and 85. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 80. The piece ends with a double bar line at measure 85.

75

80

85

- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor (part 4 of 5). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 10 staves of music. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium: (tenor)

80 85

- nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor part of 'Mirabile mysterium'. The score is written in G minor (one flat) and 4/2 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,

75

ne - que di - vi - si - o - - nem, ne - que di - vi - si - o - -

80

85

- nem, ne - que di - vi - si - o - - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Bassus (part 5 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le, mi - ra -
- bi - le my - ste - - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho -
- di - e, In - no - van - tur na - tu - - ræ; De - us ho - mo
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - - ctus
est, De - us ho - mo fa - - ctus est;
Id quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit,
per - man - - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem
pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

Mirabile mysterium: (bassus)

ne - que di - vi - si - o - nem, ⁷⁵ ne - que di - vi - si - o - nem,

⁸⁰ ne - que di - vi - si - o - nem, ⁸⁵ di - vi - si - o - nem.