

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Superius (part 1 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - - -

- - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e, In -

- no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa - ctus

est, De - us ho - mo fa - - - ctus est, De -

us ho - - mo fa - ctus est; Id quod fu - it, per - man -

- sit, id quod fu - it, per - man - - sit,

et quod non e - - - rat, as - sum - -

- psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas -

- sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di -

75

vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,

80

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

85

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 85. The second staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,' and 'ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.' The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff has a fermata over the first note of the second measure. The second staff ends with a double bar line.

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -  
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -  
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -  
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -  
- ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus  
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est,  
De - us ho - mo fa - ctus est; id quod fu - it, per - man -  
- sit, per - man - sit, Id quod fu - it, per - man - sit, id  
- quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat,  
as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o -



# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

5

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -  
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -  
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -  
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -  
- - - ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus  
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -  
us ho - mo fa - ctus est; id - quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit,  
Id quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, per - man - sit,  
et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,  
non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o -

10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60 2

## Mirabile mysterium: (medius)

70 75

- - nem, ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne -

2 80 85

que, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - - - ri - um  
de - cla - ra - tur ho - di - - - e, mi - ra -  
- bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, \_\_\_\_\_  
In - no - van - tur na - tu - - - ræ; De - us ho - mo fa -  
- - ctus est, De - us ho - mo fa - - -  
- ctus est, De - us ho - mo fa - - - ctus est; \_\_\_\_\_ Id -  
\_ quod fu - it, per - man - - - sit, id \_\_\_\_\_ quod fu - it, id -  
\_ quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod \_\_\_\_\_ non e -  
rat, as - sum - psit, non \_\_\_\_\_ com - mix - ti - o - nem  
pas - sus, pas - - - sus ne - que \_\_\_\_\_ di - vi - si -

75

- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

80

85

di - vi - si - o - nem, — ne - que di - vi - si - o - nem. —

Detailed description: The image shows a musical score for a contrabass part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G2, followed by an eighth note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3. The lyrics under this staff are "- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que". A measure number "75" is placed above the staff. The second staff continues the melody with a quarter note D3, a half note E3, and a quarter note F3. The lyrics are "di - vi - si - o - nem, — ne - que di - vi - si - o - nem. —". Measure numbers "80" and "85" are placed above the staff. The score ends with a double bar line.



# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor part of 'Mirabile mysterium'. The score is written in G minor (one flat) and 4/2 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,

4 5 1  
10 2 15  
20 2 25 1  
30  
35  
40 2 45  
50  
55  
60 1  
65 70 1

## Mirabile mysterium: (tenor)

75

ne - que di - vi - si - o - - nem, ne - que di - vi - si - o - -

80

85

- nem, ne - que di - vi - si - o - - nem.

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Bassus (part 5 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le, mi - ra -  
- bi - le my - ste - - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,  
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho -  
- di - e, In - no - van - tur na - tu - - ræ; De - us ho - mo  
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - - ctus  
est, De - us ho - mo fa - - ctus est;  
Id quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit,  
per - man - - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,  
non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem  
pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

## Mirabile mysterium: (bassus)

ne - que di - vi - si - o - nem, <sup>75</sup> ne - que di - vi - si - o - nem,

<sup>80</sup> ne - que di - vi - si - o - nem, <sup>85</sup> di - vi - si - o - nem.