

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Dessus (part 1 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music in G clef and 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves.

5
Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et - te,
10
ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il
15
est jour le - vés sus. É - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou,
20
é - cou, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou - tés l'a - lou -
25
et - - te. pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que
30
dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est
35
jour, jour, jour, jour, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, ti
40
pe - ti - te, pe - ti - te.
45

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Dessus (part 1 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music for voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in French, referring to the song's title and subject.

5
Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et - te,
10
ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il
15
est jour le - vés sus. É - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou,
20
é - cou, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou - tés l'a - lou -
25
et - - te. pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que__ dit Dieu, que
30
dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est
35
jour, jour, jour, jour, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, ti__
40
— pe - ti - te, —
45

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Hautecontre (part 2 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

5

Ma - da - me jo - li - et - te vous dor -

10

més trop, ma - da - me jo - li - et - te, ma - da - me jo - li - et -

15

- te, Il est, il est jour le - vés sus. É - cou, é - cou, é - cou -

20

- tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou, é -

25

cou-tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou - tés

30

l'a - lou - et - te. pe - ti - te, pe -

35

ti - te, il est jour, *il est jour*, que te dit Dieu, pe - ti-te, ty fe-re li - re li ty, fe-re li - re li,

ty ty ty fe-re li, pe - ti - te, pe - ti -

40

te, ty il est jour, *il est jour*, il est jour que te dit Dieu, *que te dit Dieu*, que te dit Dieu,

45

ty il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*.

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Cinquiesme (part 3 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

5

Or sus vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te,
10
vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te, vous dor-més trop ma-da - me jo-li -
15
et - te, Il est jour, il est jour le-vés sus, le - vés sus. É - cou-tés l'a - lou - et - t'é -
20
cou - tés, é - cou-tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - t'é -
25
cou - tés, é - cou-tés l'a - lou - et - t'é - cou-tés l'a-lou - et - te, l'a-lou - et - te. Il
30
est jour, il est jour,
35
il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - t'il est
40
jour, il est
jour, que dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que dit Dieu, pe -
45
ti - te, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, il est jour, il est jour, il est, il est
jour.

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 4 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The voices are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and a fifth voice added by Claude le Jeune. The lyrics are in French and are placed below the corresponding staves. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the music.

5
Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et -
10 te, ma - da - me jo - li, ma - da - me jo - li - et - - - - te.
15 Il est, il est jour le - vés sus. É - cou,
20
25 cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et -
30 te. Il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, jour,-
35
40 - jour, jour, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, que dit Dieu, que dit
45 Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit
Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - - - te, il est jour, *il est jour*, il est jour.

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Bassecontre (part 5 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

3 5

Or sus, or sus vous dor-més trop_____ ma - da - me jo - li -

10 1 15

et - te, ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il est jour le - vés sus.

20

É - cou, é - cou,_____ é - cou - tés l'a - lou - et - - -

25

- te, é - cou,_____ é - cou - tés l'a - lou - et - - - te.

30

pe - ti - te, pe-ti - te, pe-ti - te, il est jour, *il est jour, il est jour, il est jour, il*

35

est jour, il est jour, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il

40

est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, que te dit Dieu, que te dit

45

Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te.