

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Dessus (part 1 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, Li - re, li - re, Li - re, li - re fe - re li-re li ti ti pi ti  
re - li-ron, que dit Dieu, *que dit Dieu*, que que dit Dieu, Qu'on tu - e ce faux ja - lous cor -  
nu co - cu, Tout é - per - du, tout ma - lo - tru, Il  
ne vaut mie les bray - es d'un vieus pen - du. Tu - e, tu - e, ce co-quin. co-  
quin, co-quin, co-quin, co-quin, co - quin, co-quin, co-quin, Pin cho-re li-re lin chin  
chin choc choc floc che-re li chin chin, pin cho-re li-re lin chin chin choc choc floc che-re li li  
chin fi de li fi de li oc-ci oc-ci. Tu - e, tu - e, tu - e ce vi -  
lain cor-nu co - cu. Che - ni, che - ni, che-ni, che - ni, che-ni, che-  
ni, che-ni, lais-sez-la es-jou-yir Saul-ter, ri-r'et gau-dir Cha-cun en-tre-te-nir, par-  
ler à son plai-sir, Veil-ler et dor-mir, cro-quir à plai-sir. Ou au-tre-ment va t'en mou -

50

- rir, mou - rir,      Ou    au - tre - ment va    t'en    mou -       -    rir!

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Dessus (part 1 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, Li - re, li - re, Li - re, li - re fe - re li - re li ti ti pi ti

re - li - ron, que dit Dieu, que dit Dieu, que que dit Dieu, Qu'on tu - e ce faux

ja - lous cor - nu co - cu, Tout é - per - du, tout ma - lo - tru,

Il ne vaut mie les bray - es d'un vieus pen - du. Tu - e, tu -

- e, ce co - quin. co - quin, co - quin, co - quin, co - quin, co - quin, co - quin,

Pin cho - re li - re lin chin chin choc choc floc che - re li chin chin, pin cho - re li - re lin chin

chin choc choc floc che - re li li chin fi de li fi de li oc - ci oc - ci. Tu - e, tu -

- e, tu - e ce vi - lain cor - nu co - cu. Che - ni, che -

ni, che - ni, che - ni, che - ni, che - ni, che - ni, lais - sez - la es - jou - yir Saul - ter, ri - r'et gau - dir Cha -

cun en - tre - te - nir, par - ler à son plai - sir, Veil - ler et dor - mir, cro - quir à plai - sir. Ou au - tre - ment va

50

6  
2

t'en mou - rir, mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - - rir!

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of 12 measures. The first measure is marked with the number '50'. The lyrics are: 't'en mou - rir, mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - - rir!'. There are two fermatas above the notes in the 11th and 12th measures. Above the 11th measure, the numbers '6' and '2' are stacked vertically, likely indicating a fingering or breath mark.

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Hautecontre (part 2 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li-re, fe-re li-re li ti ti pi ti re li - re li-ron, li - re,  
fre-re li-re li, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, fe-re li-re li, fe-re li-re li, ti ti pi  
ti Qu'on tu - e ce faux vi - lain co - cu, Tout chas - si - eux, tout mar-mi -  
teus, Pin cho-re li-re lin chin chin, Te ro-ga - mus au - di nos, Sain -  
te fe-ste Dieu, pe - ti - te, sain - te fe-ste Dieu, sain - te fe-ste Dieu; Il est tans,  
il est tans, tans d'al-ler boi-re fan, fa ri la ri la ron fan, fa ri la ri la ron fan.  
Or o - yez, or o - yez, or o - yez, fa ri la ri la ron, fa ri la ri la ron,  
fa ri la ri la ron fan, On vous fait as-sa-voir de par les oi-seaux Que cour-riez tôt pour voir  
Par monts et par vaux le trai-tre Co-cu, tei-gneux, ton - du, mor-veux, bos - su, boi-teux tor -  
tu, ron-gneux, tê - tu, bri-gneux, bat - tu, Que l'on con - dam-n'à mou -  
- rir, mou - rir, que l'on con - dam-n'à mou - rir!

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Hautecontre (part 2 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, *li - re*, li-re, fe-re li-re li ti ti pi ti re li - re li-ron, li - re,  
fre-re li-re li, que dit Dieu, *que dit Dieu*, que dit Dieu, fe-re li-re li, *fe-re li-re li*, ti ti pi  
ti Qu'on tu - e ce faux vi - lain co - cu, Tout chas-si - eux, tout mar-mi -  
teus, Pin cho-re li-re lin chin chin, Te ro-ga - mus au - di nos, Sain-  
- te fe-ste Dieu, pe - ti - te, sain - te fe-ste Dieu, *sain - te fe-ste Dieu*; Il est tans,  
il est tans, il est tans, tans d'al-ler boi-re fan, fa ri la ri la ron fan, *fa ri la ri la ron fan*.  
Or o - yez, or o - yez, or o - yez, fa ri la ri la ron, *fa ri la ri la ron*,  
fa ri la ri la ron fan, On vous fait as-sa-voir de par les oi-seaux Que cour-riez tôt pour voir  
Par monts et par vaux le trai-tre Co-cu, tei-gneux, ton - du, mor-veux, bos - su, boi-teux tor -  
tu, ron-gneux, tê - tu, bri-gneux, bat - tu, Que l'on con - dam-n'à mou -







50

8 au - tre - ment — va t'en mou - rir va, va t'en, va t'en mou-rir, mou - rir.



50

au - tre - ment — va t'en mou - rir va, va t'en, va t'en mou - rir, mou - rir.

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 4 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, li fe-re li-re li pi ti pi ti re li fe-re li-re  
ti pi ti pi ti - re li - re li - ron, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu,  
Tout chas-si - eux, tout far - ci - neux, tout mar-mi - teus,  
Co - cu, co - cu, co - cu, co-cu, co-cu, co - cu, co-cu, co-cu, co -  
cu, Co-quin ma-raut, lour-din lour-daut, pe-tin pe-taut, Ni-aut ni-gaut, ba-din, ba-daut, ves-sin ves-  
saut. Co-cu, co-cu, co-cu, co-cu, co-cu, co - cu, Hou hou qu'il est laid, hou hou qu'il est laid ce co-  
cu, co-cu, tor-tu, bos-su, Va faux tru-ant, co - quin, pu-ant, tout mal pen-sant et  
me - di-sant, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, Ou  
au - tre-ment va t'en mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir!

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajouste une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 4 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, li fe-re li-re li pi ti pi ti re li fe-re li-re

ti pi ti pi ti - re li - re li - ron, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu,

Tout chas-si - eux, tout far - ci - neux, tout mar-mi - teus,

Co - cu, co - cu, co - cu, co-cu, co-cu, co - cu, co-cu, co-cu, co -

cu, Co-quin ma-raut, lour-din lour-daut, pe-tin pe-taut, Ni-aut ni-gaut, ba-din, ba-daut, ves-sin ves-

saut. Co-cu, co-cu, co-cu, co - cu, co-cu, co - cu, Hou hou qu'il est laid, hou hou qu'il est laid ce co-

cu, co-cu, tor - tu, bos-su, Va faux tru-ant, co - quin, pu-ant, tout mal pen-sant et

me - di-sant, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, Ou

au - tre-ment va t'en mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir!

# Lire, lire que dit Dieu

## troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Bassecontre (part 5 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

1  
Li - re, li - re, li - re, li - re li, fe-re li-re li ti ti pi ti re li-re li - re

5  
li - re li-re \_\_\_\_\_ Qu'on tu - e ce faux ja - lous cor - nu co - cu, \_\_\_\_\_

10  
\_\_\_\_\_ Tout é - per - du, \_\_\_\_\_ tout ma - lo - tru, \_\_\_\_\_ Il ne vaut mie les

15  
bray-es d'un vieus pen-du. Qu'il soit tor-ché, dé - chi-que-té, ba - tu, fra-pé, qu'il soit bru-lé, qu'il

20  
25  
soit bru - lé Hou hou hou qu'il est laid le ja-lous, hou hou hou qu'il est laid ja-lous, Qu'il

30  
35  
soi li - é, très bien ba-gué, ser - ré trous-sé, fort gar - ro - té, et puis je - tré dans un

40  
fos - sé, Ou au - tre-ment qu'il souf - fre, ou au - tre-ment qu'il souf - fre Ce faux tru-ant, co -

45  
quin, pu - ant, tor - tu, bos-su, ti - gneux ton-du, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir, ou

50  
6  
2  
au - tre-ment va t'en mou - rir, mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir!