

Lire, lire que dit Dieu

troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Dessus (part 1 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, Li - re, li - re, Li - re, li - re fe - re li-re li ti ti pi ti
re - li-ron, que dit Dieu, *que dit Dieu, que dit Dieu,* Qu'on tu - e ce faux ja - lous cor -
nu co - cu, Tout é - per - du, tout ma - lo - tru, Il
ne vaut mie les bray - es d'un vieus pen - du. Tu - e, tu - e, ce co-quin. co-
quin, co-quin, co-quin, co-quin, co - quin, co-quin, co-quin, Pin cho-re li-re lin chin
chin choc choc floc che-re li chin chin, pin cho-re li-re lin chin chin choc choc floc che-re li li
chin fi de li fi de li oc-ci oc-ci. Tu - e, tu - e, tu - e ce vi -
lain cor-nu co - cu. Che - ni, che - ni, *che-ni, che - ni,* che-ni, che-
ni, che-ni, lais-sez-la es-jou-yir Saul-ter, ri-r'et gau-dir Cha-cun en-tre-te-nir, par-
ler à son plai-sir, Veil-ler et dor-mir, cro-quir à plai-sir. Ou au-tre-ment va t'en mou -

50

- rir, mou - rir, Ou au - tre - ment va t'en mou - - rir!

Lire, lire que dit Dieu

troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Dessus (part 1 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, Li - re, li - re, Li - re, li - re fe - reli-re li ti ti pi ti

re - li-ron, que dit Dieu, que dit Dieu, que que dit Dieu, Qu'on tu - e ce faux

ja - lous cor - nu co - cu, Tout é - per - du, tout ma - lo - tru,

Il ne vaut mie les bray - es d'un vieus pen - du. Tu - e, tu -

- e, ce co - quin. co - quin, co - quin, co - quin, co - quin, co - quin, co - quin,

Pin cho-re li-re lin chin chin choc choc floc che-re li chin chin, pin cho-re li-re lin chin

chin choc choc floc che-re li li chin fi de li fi de li oc-ci oc-ci. Tu - e, tu -

- e, tu - e ce vi - lain cor-nu co - cu. Che - ni, che -

ni, che-ni, che-ni, che-ni, che-ni, che-ni, lais-sez-la es-jou-yir Saul-ter, ri-r'et gau-dir Cha-

cun en-tre-te-nir, par-ler à son plai-sir, Veil-ler et dor-mir, cro-quir à plai-sir. Ou au - tre-ment va

50

6
2

t'en mou - rir, mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - - rir!

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures. Above the first measure is the number '50'. Above the eighth measure is the number '6' with a '2' below it, indicating a measure rest for two measures. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 't'en mou - rir, mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - - rir!'. The piece ends with a double bar line.

Lire, lire que dit Dieu

troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Hautecontre (part 2 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, *li - re*, li-re, fe-re li-re li ti ti pi ti re li - re li-ron, li - re,
fre-re li-re li, *que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu*, fe-re li-re li, *fe-re li-re li*, ti ti pi
ti Qu'on tu - e ce faux vi - lain co - cu, Tout chas-si - eux, tout mar-mi -
teus, Pin cho-re li-re lin chin chin, Te ro-ga - mus au - di nos, Sain-
- te fe-ste Dieu, pe - ti - te, sain - te fe-ste Dieu, *sain - te fe-ste Dieu*; Il est tans,
il est tans, il est tans, tans d'al-ler boi-re fan, fa ri la ri la ron fan, *fa ri la ri la ron fan*.
Or o - yez, or o - yez, or o - yez, fa ri la ri la ron, *fa ri la ri la ron*,
fa ri la ri la ron fan, On vous fait as-sa-voir de par les oi-seaux Que cour-riez tôt pour voir
Par monts et par vaux le trai-tre Co-cu, tei-gneux, ton - du, mor-veux, bos - su, boi-teux tor -
tu, ron-gneux, tê - tu, bri-gneux, bat - tu, Que l'on con - dam-n'à mou -

50

6
2

- rir, mou - rir, que l'on con - dam-n'à mou - rir!

The image shows a musical score for a piece titled "Lire, lire que dit Dieu: troisieme partie (hautecontre)". The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a fermata over a whole note G2, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure number "50" is placed above the first measure of the main melody. The lyrics are: "- rir, mou - rir, que l'on con - dam-n'à mou - rir!". A fermata is placed over the final note of the melody. Above the staff, there are two numbers: "50" and "6/2", which likely indicate measure numbers or a time signature change.

Lire, lire que dit Dieu

troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Cinquiemes (part 3 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

1 5 3

Li - re, li - re, li - re, li - re, li - re, li - re, li - re, que dit Dieu,

3 3 3 10

que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, Qu'on tu' ce

15

faux, ce faux ja - lous co - cu, qu'on tu - e ce faux ja - lous, qu'on tu' ce faux ja - lous, -

20

- cor - nu, co - cu, Il ne vaut mie les bray's d'un vieus pen-du. Co - cu, co - cu, co - cu,

25

co - cu, co - cu, co - cu, co - cu, co - cu, co co - cu, co - cu, co - cu, Pin cho - re li - re

30

ly chin chin, pin cho - re li - re ly co - cu, pin cho - re li - re ly co - cu, pin cho - re li - re ly co - cu co,

co, co - cu co - cu, co - cu, co - cu, co - cu co, co - cu, co - cu, co - cu, co - cu, co - cu, co -

35

cu Il est jour, Qu'on tu' ce faux ja - lous cor - nu co - cu, co - cu, Va faux tru - ant,

40

co - quin, pu - ant, Le trai - tre co - cu, mor - veux, bos - su, boi - teux tor - tu, ti -

45

gneux ton - du, co - cu, Il est jour. Ou au - tre - ment va t'en, va t'en mou - rir, Ou

50

au - tre - ment — va t'en mou - rir va, va t'en, va t'en mou - rir, mou - rir.

Lire, lire que dit Dieu

troisiesme partie

ajouste une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 4 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

Li - re, li - re, li - re, li - re, li fe-re li-re li pi ti pi ti re li fe-re li-re

5 10

ti pi ti pi ti - re li - re li-ron, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu,

1 15

Tout chas-si - eux, tout far - ci - neux, tout mar-mi - teus,

1 20

Co - cu, co - cu, co - cu, co-cu, co-cu, co - cu, co-cu, co-cu, co -

25 30

cu, Co-quin ma-raut, lour-din lour-daut, pe-tin pe-taut, Ni-aut ni-gaut, ba-din, ba-daut, ves-sin ves-

35

saut. Co-cu, co-cu, co-cu, co-cu, co-cu, co-cu, Hou hou qu'il est laid, hou hou qu'il est laid ce co-

40

cu, co-cu, tor-tu, bos-su, Va faux tru-ant, co - quin, pu-ant, tout mal pen-sant et

45

me - di-sant, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, souf - fre, Ou

50 6/2

au - tre-ment va t'en mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir!

Lire, lire que dit Dieu

troisiesme partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Bassecontre (part 5 of 5)

Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

1
Li - re, li - re, li - re, li - re li, fe-re li-re li ti ti pi ti re li-re li - re

5
li - re li-re _____ Qu'on tu - e ce faux ja - lous cor - nu co - cu, _____

10
_____ Tout é - per - du, _____ tout ma - lo - tru, _____ Il ne vaut mie les

15
bray-es d'un vieus pen-du. Qu'il soit tor-ché, dé - chi-que-té, ba - tu, fra-pé, qu'il soit bru-lé, qu'il

20
25
soit bru - lé Hou hou hou qu'il est laid le ja-lous, hou hou hou qu'il est laid ja-lous, Qu'il

30
35
soi li - é, très bien ba-gué, ser - ré trous-sé, fort gar - ro - té, et puis je - tré dans un

40
fos - sé, Ou au - tre-ment qu'il souf - fre, ou au - tre-ment qu'il souf - fre Ce faux tru-ant, co -

45
quin, pu - ant, tor - tu, bos-su, ti - gneux ton-du, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir, ou

50
6
2
au - tre-ment va t'en mou - rir, mou - rir, Ou au - tre-ment va t'en mou - rir!