

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The lyrics are: Da pa - cem, da pa - cem, Do - mi - ne, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris. Qui - a, qui - a non est a - li - us, qui - a, qui - a non est a - li - us, non est a - li - us Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis Ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Da pa - cem, da pa - cem, da
pa - cem, Do - mi - ne, Do -
mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di -
e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris Qui - a, qui - a
non est a - li - us, non est a - li - us, qui -
a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro
no - bis, qui pu - gnet pro no -
bis Ni - si tu De - us, ni - si tu De - us
no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu
De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De -
us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for the Altus part in 4/2 time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The text is: "Da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris Qui - a, qui - a non est a - li - us, non est a - li - us, qui - a non est a - li - us, Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis Ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster." The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Da pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem,
Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi -
ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, in
di - e - bus no - stris Qui - a
non est a - li - us, qui - a non est a - li - us, non
est a - li - us Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu -
gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis Ni -
si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu
De - us, ni - si tu De - us, ni - si tu De -
us no - - - - - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Da pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem,
Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi -
ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, in
di - e - bus no - stris Qui - a
non est a - li - us, qui - a non est a - li - us, non
est a - li - us Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu -
gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis Ni -
si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu
De - us, ni - si tu De - us, ni - si tu De -
us no - - - - - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Da pa - - - cem, da pa - - - cem,
Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, Do - - - mi -
ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris, in
di - e - bus no - stris Qui - a
non est a - li - us, qui - a non est a - li - us, non
est a - li - us Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu -
gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis Ni -
si tu De - us, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu
De - us, ni - si tu De - us, ni - si tu De -
us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Da pa - cem, da pa - cem, Do - -
- mi - ne, Do - mi - ne, Do - - mi - ne,
in di - e - bus no - stris, in di - e - bus, in di - e - bus
no - - stris Qui - a non est a - li - us, non est a -
- li - us, non est a - - li - us, qui - a, qui - a non
est a - li - us Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no -
bis, qui pu - gnet pro no - - bis Ni - si tu De -
us, ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no - -
ster, ni - si tu De - us, ni - si tu De -
us no - - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

3 5 1 10
Da pa - cem, da pa - cem, Do - -

15 1
- mi - ne, Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

20 25
in di - e - bus no - stris, in di - e - bus, in di - e - bus

30
- no - - stris Qui - a non est a - li - us, non est a -

35 40
- li - us, non est a - - li - us, qui - a, qui - a non

45
est a - li - us Qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no -

1 50
bis, qui pu - gnet pro no - - bis Ni - si tu De -

55 60
us, ni - si tu De - us, ni - si tu De - us no -

1 65 70
ster, ni - si tu De - us, ni - si tu De -

75
us no - - ster, ni - si tu De - us no - ster.

Da pacem, Domine

Introit for Pentecost XVIII

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Da pa - cem, da pa - cem, Do -
- mi - ne, Do - mi - ne,
in di - e - bus no - stris, in di - e -
bus no - stris Qui - a, qui - a, qui -
a non est a - li - us, non est a - li - us, qui - a non
est a - li - us Qui pu - gnet pro no -
- bis, qui pu - gnet pro no - bis
Ni - si tu De - us, ni - si tu De - us
no - ster, ni - si tu De - us, ni - si tu De -
- us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.