

65

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The music is written in a treble clef. The lyrics are: '- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, - qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, - ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. -'. The score includes measure numbers 65, 70, 75, and 80. There are some performance markings, such as a fermata over the first measure of the second staff and a double bar line at the end of the third staff.

- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, -

70

- qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do -

75

80

- ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. -

65
- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, -

70
- qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do -

80
- ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. -

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 70 and ends with a fermata. The third staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are: '- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, -' (first staff), '- qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do -' (second staff), and '- ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. -' (third staff).

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do
ad e - um qui mi - sit me, va - do ad e - um qui mi -
- sit me, va - do ad e - - - um qui mi - sit me, et
ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me - - - quo va - dis, et ne - mo ex
vo - bis in - ter - ro - gat me - - - quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter -
- ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si - - - di - li - ge -
re - tis me, - - - gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de -
re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que, qui -
a va - do ad Pa - trem, - - - qui - a va - do ad Pa - - -

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5

Va - do ad e - um qui mi - sit

10 me, va - do ad e - um qui mi - sit me, va -

15 do ad e - um qui mi - sit me, et

20 2

25 ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis, et ne - mo ex

30 vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge -

35 re - tis me, si di - li - ge - re - tis me,

40

45 gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis

50

55 - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui -

60 - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

65

trem, qui - a va - do ad Pa - trem,

70

qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem,

75

80

qui - a va - do ad Pa - trem.

Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem,

1 qui - a va - do ad Pa - trem, 75 qui - a va - do ad Pa -

80 - trem, qui - a va - do ad Pa - - - - trem.