

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do ad e -

10 - um qui mi - sit me, 15 va - do ad e - um qui mi -

20 - sit me, et ne-mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis,

25 et ne - mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, 30 et

35 ne-mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis. Si di - li -

40 1 ge - re - tis me, 3 gau - de - re - tis u - ti -

45 que, 50 3 gau - de - re - tis u - ti - que, 2

55 qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad 60

65 Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, 70

75 qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad

A musical score for voice or organ. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a dotted half note and a quarter note. The lyrics "Pa - trem," are written below the staff. The tempo is marked as 80. The vocal line continues with a dotted half note, a quarter note, a half note, another half note, and a dotted half note. The lyrics "qui - a va - do ad Pa - - trem." are written below the staff. The vocal line concludes with a dotted half note and a quarter note.

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1 Va - do ad e - um qui mi -
- sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me,
15 va - do ad e - um qui mi - sit me, et ne - mo ex vo -
va - do ad e - um qui mi - sit me, et ne - mo ex vo -
- bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in -
ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me quo
30 va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge -
40 re - tis me, ga - de - re - tis u - ti - que, ga -
re - tis me, ga - de - re - tis u - ti - que, ga -
45 de - re - tis u - ti - que, ga - de - re - tis u - ti -
de - re - tis u - ti - que, ga - de - re - tis u - ti -
55 que, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad
60 Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va -

A musical score for soprano (altus) in G clef, common time, featuring three staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 65, 70, and 80 are indicated above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. The lyrics are: "do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. - ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. - trem. -". There are two sharp signs in the key signature.

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1 Va - do ad e - um qui mi -
- sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me,
15 va - do ad e - um qui mi - sit me, et ne - mo ex vo -
- bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in -
ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me quo
35 va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge -
40 re - tis me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau -
45 de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti -
50 que, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad
55 que, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad
60 Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va -

A musical score for soprano (altus) in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The score consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 65, 70, and 80 are indicated above the staves. The lyrics include: "do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad trem, qui - a va - do ad trem._____". The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small vertical strokes through them.

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Quintus (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is for a basso continuo part, likely the organ or harpsichord. It features six staves of music in common time (indicated by 'C') with a key signature of one flat (indicated by a 'F' with a sharp). The music is composed of short note values, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts in the original score. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) placed above the staff.

5
Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do
10
ad e - um qui mi - sit me, va - do ad e - um qui mi
15
- sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me, et
20
ne - mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex
25
vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter -
30
35
- ro-gat me quo va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge -
40
45
re - tis me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de -
50
re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que, qui -
55
a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

Vado ad eum qui misit me: (quintus)

Musical score for basso continuo part, Quintus setting. The score consists of four staves of music in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line is "Vado ad eum qui misit me:" (repeated). The score includes lyrics and performance instructions like tremolo and dynamic markings (b, 60, 70, 75, 80).

60
trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -
65
- - - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui -
70
a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -
75
- trem, qui - a va - do ad Pa - trem.
80

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Tenor (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5

10

15

20 2

25

30

35

40

45

50

55

60

me, va - do ad e - um qui mi - sit me, va -
do ad e - um qui mi - sit me, et
ne - mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex
vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge -
re - tis me, si di - li - ge - re - tis me,
gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis
u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que, qui - a va -
do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui -
a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

Vado ad eum qui misit me: (tenor)

2

65

70

trem, qui - a va - do ad Pa - trem,

75

qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem,

80

qui - a va - do ad Pa - trem.

Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do ad
10
e - um qui mi - sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me, qui
15
mi - sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me,
20
et ne - mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex
25
vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo -
30
35
bis in - ter - ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li -
40
45
ge - re - tis me, gau - de -
50
55
1
re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti -
60
que, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad
Pa - trem, qui - a va - do ad

Vado ad eum qui misit me: (bassus)

65

70

1

75

80

Pa - trem,
qui - a va - do ad Pa - trem,
qui - a va - do ad Pa -
qui - a va - do ad Pa - trem,
qui - a va - do ad Pa - trem,
qui - a va - do ad Pa - trem,
qui - a va - do ad Pa - trem,