

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - - nis
me - æ, tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ, in di -
- e tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ re - nu - it con -
so - la - ri a - ni - ma me - a; Et an - ti -
ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i præ
la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba -
- tus sum, et non sum lo - cu - tus, et non sum lo -
cu - tus. Et me - di - ta - tus
sum no - cte in cor - de me - o: et ex -
er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um,
et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um.

1 75 3 80

Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -

85

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -

90 95

runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. _____

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, rhythmic style. Above the first staff, the numbers '1', '75', '3', and '80' are placed, likely indicating measure numbers. The lyrics 'Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -'. Above the second staff, the number '85' is placed. The third staff concludes the phrase with lyrics 'runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. _____'. Above the third staff, the numbers '90' and '95' are placed. The music ends with a double bar line.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o -
- cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - - - tus, et
non sum lo - cu - - - tus. Et me - di - ta -
tus sum no - cte in cor - de me - o, in
cor - de me - - - o: et ex - er - ci - ta -
- - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

70 75

8 ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a

8 fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti -

8 a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o -

8 1 90 95

8 - rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8


Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

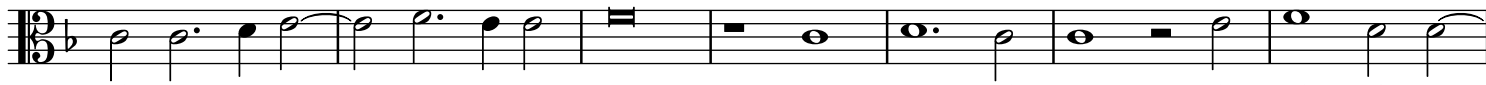
In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma - - - - me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt - - - - vi - gi - li - as o -
- cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;
tur - ba - tus sum, et - - - - non sum lo - cu - - - - tus, et
non sum - - - - lo - cu - - - - tus. Et - - - - me - di - ta - - -
tus sum no - cte - - - - in - - - - cor - de me - o, - - - - in - - - -
cor - de me - - - - - - - - - - o: et ex - er - ci - ta -

65




- bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

70




ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a

75



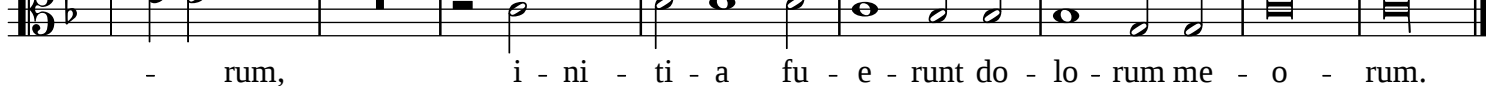
fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti -

80




a_ fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o -

85



- rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o -

90



rum.

95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In die tribulationis meae, in die tribulationis meae, in die tribulationis meae re-nu- it con- so- la- ri, re-nu- it con- so- la- ri a- ni- ma me- a; Et an- ti- ci- pa- ve- runt vi- gi- li- as o- cu- li me- i prae la- chry- mis, prae la- chry- mis; tur- ba- tus sum, et non sum lo- cu- tus, tur- ba- tus sum, et non sum lo- cu- tus. Et me- di- ta- tus sum no- cte, et me- di- ta- tus sum no- cte in cor- de me- o, in cor- de me- o: et ex- er- ci- ta- bar, et ex- er- ci- ta- bar, et sco- pe- bam spi- ri- tum me- um. Hæc om- ni- a

75
 i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -
 80
 o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,
 85
 i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -
 90
 a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.
 95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ re - nu -
it con - so - la - ri, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i
præ la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non
sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.
Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum
no - cte in cor - de me - o, in cor -
- de me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

65 70

bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um. Hæc om - ni - a

75

- i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -

80

o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,

85

i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -

90 95

a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)


Quintus (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. Measure numbers are indicated at the beginning of each line of music: 4, 5, 5, 10, 1, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. The text is as follows:

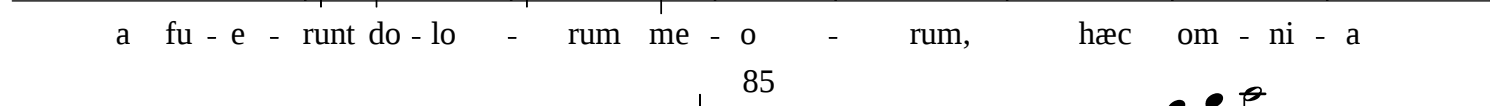
In di - e tri - bu - la - ti -
o - nis me - - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -
ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;
Et an - ti - ci - - pa - ve - - - runt vi - gi - li -
as o - cu - li me - i præ la - - chry - mis;
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus. Et me -
- di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum no -
- cte in cor - de me - o, in cor - de me - - o:
et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -
- ri - tum me - - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti -

75



a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, hęc om - ni - a

80



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o -

85



rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

90

95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

In di - e tri - bu - la - ti -

15 o - nis me - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -

20

25 ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;

30

Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li -

35

as o - cu - li me - i præ la - chry - mis;

40 2 45

— tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.

50

Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta -

55

- tus sum no - cte in cor - de me - o, in cor - de

60

me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

65

- bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me -

70

um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -

75

80

o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -

85

- runt do - lo - rum me - o - rum, i -

90

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 1

In di - e tri - bu - la - ti -

10 o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, tri - bu - la -

15 ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma

20 me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a; Et

25 an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i

30 præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et

35 non sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo -

40 cu - tus. Et me - di - ta - tus sum no - cte in cor - de me -

45 o, in cor - de me - o: et ex - er - ci -

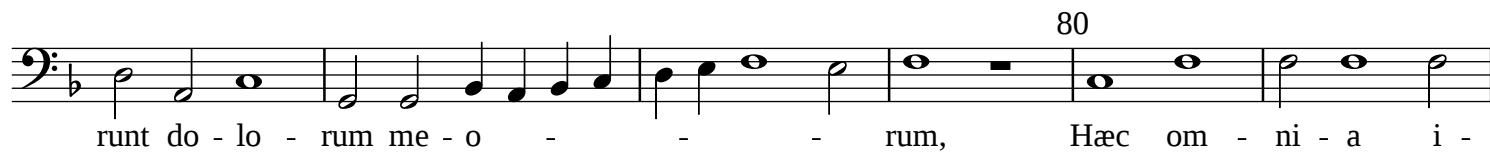
50 ta - - - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum

55 1 60 2

65



me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -



runt do - lo - rum me - o - - - rum, Hæc om - ni - a i -



ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum,



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - - - rum.