

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - - nis
me - æ, tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ, in di -
- e tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ re - nu - it con -
so - la - ri a - ni - ma me - a; Et an - ti -
ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i præ
la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba -
- tus sum, et non sum lo - cu - tus, et non sum lo -
cu - tus. Et me - di - ta - tus
sum no - cte in cor - de me - o: et ex -
er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um,
et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um.

1 75 3 80

Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -

85

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -

90 95

runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. _____

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of quarter and half notes. Above the first staff, the numbers '1', '75', '3', and '80' are placed above specific notes. The lyrics 'Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -'. Above the second staff, the number '85' is placed above a note. The third staff concludes the phrase with the lyrics 'runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. _____'. Above the third staff, the numbers '90' and '95' are placed above notes. The system ends with a double bar line.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

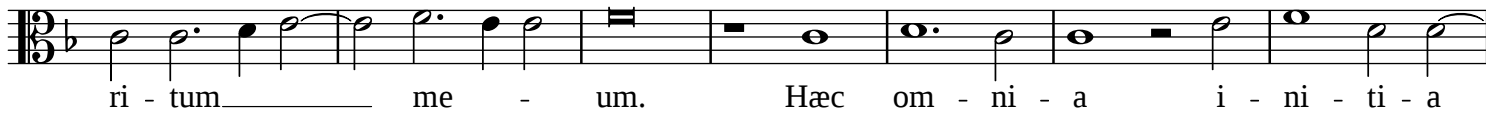
Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma - - - - me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt - - - - vi - gi - li - as o -
- cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;
tur - ba - tus sum, et - - - - non sum lo - cu - - - - tus, et
non sum - - - - lo - cu - - - - tus. Et - - - - me - di - ta - - -
tus sum no - cte - - - - in - - - - cor - de me - o, - - - - in - - - -
cor - de me - - - - - - - - - - o: et ex - er - ci - ta - -

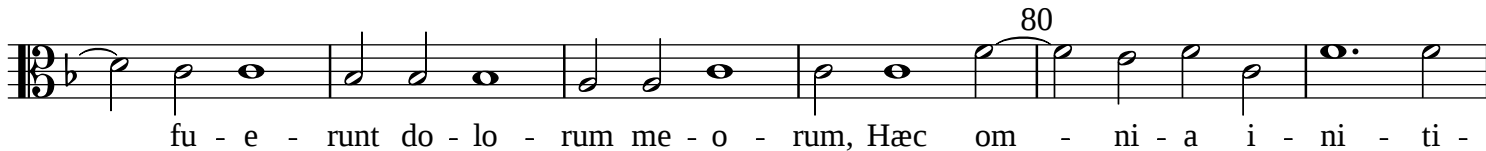
65



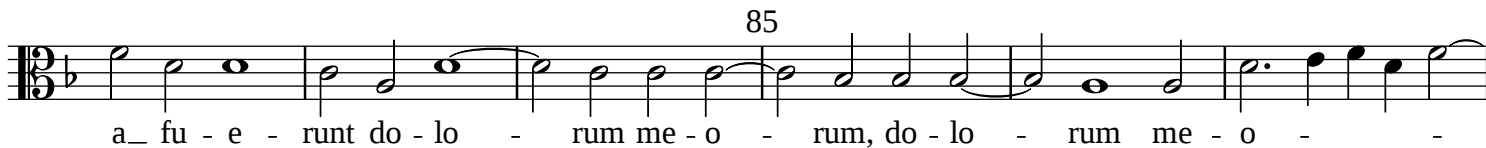
70



75



80



85



1 90

95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The text is: "In die tribulationis meae, in die tribulationis meae, in die tribulationis meae re-nu-it con-so-la-ri, re-nu-it con-so-la-ri a-ni-ma me-a; Et anti-ci-pa-ve-runt vi-gi-li-as o-cu-li me-i pra-e-la-chry-mis, pra-e-la-chry-mis; tur-ba-tus sum, et non sum lo-cu-tus, tur-ba-tus sum, et non sum lo-cu-tus. Et me-di-ta-tus sum no-cte, et me-di-ta-tus sum no-cte in cor-de me-o, in cor-de me-o: et ex-er-ci-ta-bar, et ex-er-ci-ta-". The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) indicating the start of new lines of text.

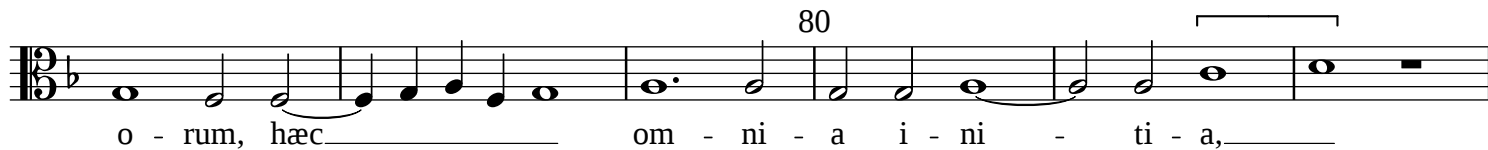
In die tribulationis meae, in die tribulationis meae, in die tribulationis meae re-nu-it con-so-la-ri, re-nu-it con-so-la-ri a-ni-ma me-a; Et anti-ci-pa-ve-runt vi-gi-li-as o-cu-li me-i pra-e-la-chry-mis, pra-e-la-chry-mis; tur-ba-tus sum, et non sum lo-cu-tus, tur-ba-tus sum, et non sum lo-cu-tus. Et me-di-ta-tus sum no-cte, et me-di-ta-tus sum no-cte in cor-de me-o, in cor-de me-o: et ex-er-ci-ta-bar, et ex-er-ci-ta-



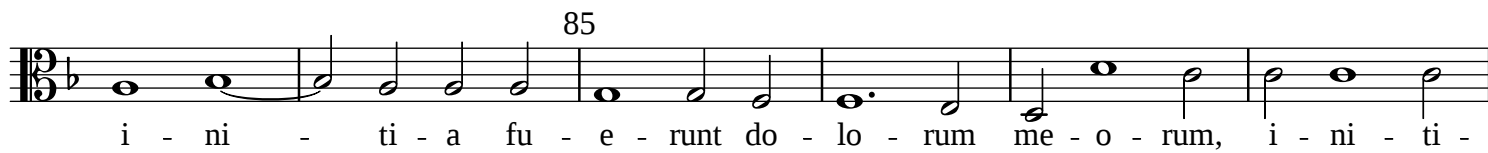
bar, et sco-pe - bam spi - ri - tum me - um. Hæc om - ni - a




- i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -



o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -



a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

In die tribulationis

15

o - nis me - æ, re - nu - nt con - so - la - ri a -

20

ni - ma me - a, re - nu - nt con - so - la - ri a - ni - ma me - a;

25

Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li -

30

as o - cu - li me - i pra - la - chry - mis;

35

40

2 45

tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus. Et me -

50

- di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum no -

55

- cte in cor - de me - o, in cor - de me - o:

60

65

et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

70

- ri - tum me - um. Hae om - ni - a ini - ti -

75

a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, hæc om - ni - a

80

i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum

85

rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

90

95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

In die tribulationis

15 20

o - nis me - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -

25

ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;

30

Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li -

35

as o - cu - li mei i prae - la - chry - mis;

40 2 45

tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.

50

Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta -

55

- tus sum no - cte in cor - de me - o, in cor - de

60

me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

65

- bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me -

70 um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -

75

80 o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -

85

- runt do - lo - rum me - o - rum, i -

90

95 ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti -
o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, tri - bu - la -
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma
me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a; Et
an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i
præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et
non sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo -
cu - tus. Et me - di - ta - tus sum no - cte in cor - de me -
o, in cor - de me - o: et ex - er - ci -
ta - - - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum

me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -

runt do - lo - rum me - o - - - rum, Hæc om - ni - a i -

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum,

i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - - - rum.