

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred-
- da sta-gion fo - - - glia non per - de, fo - glia non per - de,
se'l lau-ro è sem-pre ver-de, e per - - - fred-da sta-gion fo - - -
glia non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è a pri-ma-
ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? on - d'è che'l mio sfron-da - to E
sec-co a pri-ma-ve - ra sia re - sta - - to? Dhe, se pur sec-co fos -
se A tut - ti, co-me a me, a tut - ti, co-me a me, la pe -
- na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, la pe-na mi - a as - sai mi - nor sa -
ri - - a; Ma in - gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - -
sce, E à gli al-tri più, che mai, ver - - - - - de fio -

65

ri - sce, _____ ver - - de fio - ri - - sce.

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

E per fred-da sta-gion fo - - - glia non per -
de, e per fred - da sta-gion fo - - - glia non per - de,
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta-gion fo - -
- glia non per - de, non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è
a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec-co
a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Dhe, se pur sec-co
fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a
me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe -
- na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in - gra - to so - lo a me sec-

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a voice part, likely a quintet. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a style characteristic of the late Renaissance or early Baroque. The lyrics are: "E per fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de, Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de, non per - de, fo-glia non per - de, On - d'è a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in-gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - sce, E à gli al-tri più, che mai, ver - de fio -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

E per fred-da sta-gion fo - - glia non per -
de, e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de,
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta-gion fo - -
glia non per - de, non per - de, fo-glia non per - de, On - d'è
a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co
a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Dhe, se pur sec - co
fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a
me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe -
na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in-gra - to so-lo a me sec -
co lan - gui - - sce, E à gli al-tri più, che mai, ver - de fio -

65

ri - sce, ver - - - de, ver - - - de fio - ri - sce.

The image shows a musical score for the fifth voice part of the song 'Se'l lauro è sempre verde'. The score is written on a single staff with a bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'ri - sce, ver - - - de, ver - - - de fio - ri - sce.' The number '65' is written above the staff, and a sharp sign is placed above the final note. The score ends with a double bar line.

Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

E per fred-da sta-gion fo - - - glia non per - de,
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred-da sta-gion
fo - - - glia non per - - - de, On-d'è, on -
d'è che'l mio sfron-da-to E sec-co a pri-ma-ve-ra sia re - sta - to?
Dhe, se pur sec-co fos-se A tut - ti, co-me a me,
la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a,
E à gli al-tri più, che mai, ver - - - de fio-ri -
sce, ver - de fio - ri - sce, ver - de fio-ri - - - sce.