

# Ohime il bel viso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ohi - me, ohi - me il bel vi - so, ohi - me il bel vi - so ohi - m'il so - a - ve  
sguar - do, Ohi - me, ohi - me, il leg - gia - dro por - ta - men - to al - te - ro; Ohi - me, ohi -  
me il par - lar ch'o - gni a - spro in - ge - gno e fe - ro fa - ce - vi u - mi - le, Ed  
ohi - me il dol - ce ri - so, e d'o - gni uom vil ga - gliar - do! ed  
ohi - me il dol - ce ri - so, on - de u - scio'l dar - do Di  
che, di che mor - te, al - tro be - n'o - mai non spe - ro: Al - ma re - al,  
di - gnis - si - ma d'im - pe - ro, di - gnis - si - ma d'im - pe - ro, Se non fos - si fra noi sce -  
sa sì tar - do, se non fos - si fra noi sce - sa sì tar - do, sì tar - do!

# Ohime il bel viso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ohi-me, ohi-me il bel vi-so, ohi - me il bel vi - so ohi-m'il so-a - ve sguar -  
do, Ohi - me, il leg-gia-dro por-ta-men-to al-te-ro; Ohi - me il par-lar ch'o-gni a-spro in-  
ge-gno e fe - ro fa - ce - vi u - mi - le e d'o-gni uom vil ga-gliar - do, e  
d'o-gni uom vil ga-gliar - do! Ed ohi - me, ed ohi - me il  
dol - ce ri - so, on-de u-scio'l dar - do, on-de u-scio'l dar - do  
Di che mor - te al - tro be - n'o - mai non spe - ro: Al - ma re - al, di-  
gnis-si-ma d'im-pe - ro, di - gnis-si-ma d'im-pe - ro, Se non fos - si fra noi, se -  
non fos - si fra noi sce - sa sì tar - do, sce - sa sì tar - do!

# Ohime il bel viso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ohime, ohime, ohime il bel viso ohime, ohime,  
- m' il so- a - ve sguar-do, ohime, il leg-gia-dro por-ta-men-to al-te-ro; Ohi-  
- me il par-lar ch'o-gni a-spro in-ge-gno e fe - ro fa - ce - vi u - mi -  
- le, e d'o-gni uom vil ga-gliar - do, e d'o-gni uom vil ga-gliar -  
20 do, ga-gliar - do, ga-gliar - do! ed ohime il  
25 dol-ce ri - so, on-de u-scio'l dar - do, on-de u-scio'l dar -  
do Di che, di che mor - te, al - tro be - n'o - mai non spe - ro: Al - ma  
30 re - al, di-gnis-si-ma d'im-pe - ro, Se non fos - si fra noi sce - sa sì tar - do,  
40 se non fos - si fra noi sce - sa sì tar - do, sce - sa sì tar - do!

# Ohime il bel viso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ohime, ohime, ohime il bel viso ohime, ohime,  
- m' il soave sguardo, ohime, il leggia-dro portamento altero; Ohime  
- me il parlar ch'ogni aspro ingegno e ferro fa cevi umi -  
- le, e d'ogni uom vil gagliar - do, e d'ogni uom vil gagliar -  
- do, gagliar - do, gagliar - do! ed ohime il  
dolce rissoso, onde uscìo'l dar - do, onde uscìo'l dar -  
do Di che, di che morte, altro beno mai non spero: Alma  
- real, dignissima d'impero, Se non fossi fra noi scesa sì tar - do,  
se non fossi fra noi scesa sì tar - do, scesa sì tar - do!

# Ohime il bel viso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

5  
Ohi - me, ohi - me il bel vi - so, ohi - m'il so - a - ve sguar - do,

10  
ohi - me, il leg - gia - dro por - ta - men - to al - te - ro; Ohi - me il par - lar ch'o - gni a - spro in -

15  
ge - gno e fe - ro fa - ce - vi u - mi - le, e d'o - gni uom vil ga - gliar -

20  
- do, e d'o - gni uom vil ga - gliar - - do! Ed ohi - me, ed

25  
- ohi - me il dol - ce ri - so, on - de u - scio'l dar - do Di che mor -

30  
- - - te, al - tro be - n'o - mai non spe - ro: Al - ma re - al, di -

35  
gnis - si - ma d'im - pe - ro, di - gnis - si - ma d'im - pe - ro, Se non fos - si fra noi sce - sa

40  
sì tar - do, se non fos - si fra noi sce - sa sì tar - do!

45



# Ohime il bel viso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and bar lines. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The lyrics are in Italian and describe a speaker's despair over a beloved's unreciprocated affection.

Ohi - m'il so - a - ve sguar - do, Ohi - me, ohi -  
me il par - lar ch'o - gni a - spro in - ge - gno e fe - ro fa - ce - vi u - mi - le,  
e d'o - gni uom vil, e d'o - gni uom vil ga - gliar - do! Ed ohi - me, ed  
ohi - me, on - de u - scio'l dar - do, on - de u - scio'l dar -  
do Di che mor - te al - tro be - n'o - mai non spe - ro: Al - ma re - al,  
di - gnis - si - ma d'im - pe - ro, di - gnis - si - ma d'im - pe - ro, Se non fos - si fra  
noi sce - sa sì tar - do, se non fos - si fra noi sce - sa sì tar - do.