

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Canto (part 1 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concendi, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

5

10

15

20

25

30

35

1

40

45

50

55

60

65

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concerti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65

Sì che, s'io vis - si in guer - ra e  
in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to;  
e se la stan - za fu va al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta,  
e se la stan - za fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta,  
A quel po - co di vi - ver che m'a - van -  
za, a quel po - co di vi - ver che m'a - van -  
za, E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre -  
sta: Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran -  
za, tu sai ben, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran -  
za, in al - trui non ò spe - ran -  
za, spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concerti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis - - - si in guer - ra e  
in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - - to;  
e se la stan - za fu va - - - na,  
al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, e se la stan - za fu - - -  
va - - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne -  
sta, al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a - van -  
- - - za, a quel po - co di vi - - - ver che m'a - van -  
za, E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - - sta: Tu sai ben  
che in al - trui non ò spe - ran - za, tu sai ben, tu sai  
ben che in al - trui non ò spe - ran - - - za, in  
- al - trui non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - - - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 3 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concerti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem -  
pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -  
to; e se la stan - za fu va - na, al-men sia la par - ti -  
ta o - ne - sta, e se la stan - za fu va - na, al-men sia la par - ti -  
ta o - ne - sta, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, sia  
la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi -  
ver che m'a - van - za E al mo - rir de - gni es - ser tua -  
man pre - sta: Tu sai ben, tu sai ben che in al -  
trui non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za, in al - trui non -  
ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 3 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concerti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of two staves of music in bass clef, 2/4 time, and common time. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem -  
pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -  
to; e se la stan - za fu va - na, al-men sia la par - ti -  
ta o - ne - sta, e se la stan - za fu va - na, al-men sia la par - ti -  
ta o - ne - sta, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, sia  
la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi -  
ver che m'a - van - za E al mo - rir de - gni es - ser tua -  
man pre - sta: Tu sai ben, tu sai ben che in al -  
trui non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za, in al - trui non -  
ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za.

The second staff continues the musical line, starting with a bass note and continuing with eighth and sixteenth notes. The lyrics correspond to the first staff, with some variations in the second half of the piece.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 4 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concerti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

5

Sì che, s'io vis - si in guer - ra e in tem - pe -

10

- sta, Mo - ra in pa - ce e in por - -

15

to; e se la stan - za fu va na, al - men sia

20

la par - ti - ta o - ne - sta, e se la stan - - - za fu va -

25

- - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, al-men sia

30

la par - ti - ta o - ne - sta, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A quel

35

po - co di vi - ver che m'a - van - za, a quel po - co di vi - ver che m'a-van -

40

za E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre-sta: Tu sai ben

45

che in al - trui non ò spe - ran - za, tu sai ben, tu sai ben che in al - trui -

50

non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za, in

55

al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - - - za.

60

65

## Sì che, s'io vissi in guerra

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

## Gioseffo Zarlino (1517-1590)

## Quinto (part 4 of 5)

*I dolci et harmoniosi concetti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

5

Sì che, s'io vis - si in guer - ra e in tem - pe - - -

10

sta, Mo - ra in pa - ce e in por - - - to; e se la stan - za

15

fu va - - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, e

20

se la stan - - - za fu va - - na, al - men sia la par -

25

- ti - ta o - ne - sta, al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta, al - men sia la par - ti - ta o - ne -

30

35 sta. A quel po - co di vi - ver che m'a - van - za, a quel po - co

40

45 di vi - ver che m'a-van - za E al mo-rir de-gni es - ser tua man pre-sta:

50

Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, tu sai ben, tu

55

sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe -

60

ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - - - za.

65

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

*I dolci et harmoniosi concerti, libro primo* (Scotto press, Venice, 1562)

5

Sì che, s'io vis - si in guer - ra e in tem - pe - sta,  
10 Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la  
stan - za fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, e  
25 se la stan - za fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta.  
30

4 35 1 40

A quel po - co di vi - ver che m'a - van - za, a quel po - co di  
45 vi - ver che m'a - van - za E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre -  
50 - sta: Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za,  
55 tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, in al -  
60 1  
65 trui non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za.