

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

The image shows a musical score for the madrigal 'Vezzosi augelli'. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: 'Vez-zo-si Au-gel-li in-fra le ver-di fron-de Tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, Mor-mo-ra l'au-ra, mor-mo-ra l'au-ra e fa le fo-glie e l'on-de Gar-rir, va-ri-a-men-te el-la per-co-te, va-ri-a-men-te el-la per-co-te Quan-do tac-cion gli au-gel-li, al-to ri-spon-de, Quan-do can-tan gli au-gei più lie-ve sco-te, Sia ca-so o-d'ar-te, o-r'ac-com-pa-gna, o-r'ac-com-pa-gna ed o-ra, ed o-ra, Al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra, al-ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra.' The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are various musical notations such as rests, notes, and accidentals throughout the piece.

Vez-zo-si Au-gel-li in-fra le ver-di fron-de Tem-pra-no a
5
pro-va la-sci-vet-te no-te, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te,
10
Mor-mo-ra l'au-ra, mor-mo-ra l'au-ra e fa le fo-glie e l'on-de Gar-rir,
15
va-ri-a-men-te el-la per-co-te, va-ri-a-men-te el-la per-co-te Quan-do
20
tac-cion gli au-gel-li, al-to ri-spon-de, Quan-do can-tan gli au-gei
25
più lie-ve sco-te, Sia ca-so o-d'ar-te, o-r'ac-com-pa-gna,
30
o-r'ac-com-pa-gna ed o-ra, ed o-ra, Al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-
35
ca o-ra, al-ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

Vez-zo-si Au-gel - - li in - fra le ver - di fron - de
5
Tem - pra - no a pro - va, tem - pra - no a pro - va, tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te,
10
Mor - mo - ra l'au - ra, mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir,
15
va - ri - a - men - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te Quan - do
20
tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Quan - do can -
- tan gli au - gei più lie - ve, più lie - ve sco - te, Sia ca -
25
- so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna ed o - ra, ed
30
o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si -
35
ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

Ve-zo-si Au-gel - - li in-fra le ver - di fron - de

5
Tem-pra-no a pro-va, tem-pra-no a pro-va, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no - te,

10
Mor-mo-ra l'au-ra, mor-mo-ra l'au - ra e___ fa le fo-glie e l'on-de Gar-rir,

15
va-ri-a-men-te, va-ri-a-men-te el-la per-co-te, va-ri-a-men-te el-la per-co - te Quan-do

20
tac - cion gli au-gel - li, al - to ri-spon - de, al - to ri-spon - de, Quan-do can -

25
- tan gli au-gei più lie - ve, più lie - - ve sco - te, Sia ca -

30
- so o-d'ar - te, o - r'ac-com-pa - gna, o - r'ac-com-pa - gna ed o - ra, ed

35
o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu-si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si -

ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

Ve - zo - si Au - gel - li in - fra le ver - di fron - de _____

5
Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te,

10
Mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir,

15
va - ri - a - men - te el - la _____ per - co - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te Quan - do

20 3
tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de,

25
Sia ca - so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna

30
ed o - ra, ed o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i

35
ver - si lor, _____ al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

2
Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, tem - pra - no a

5
pro - va la - sci - vet - te no - te, la - sci - vet - te no - te, Mor - mo - ra l'au - ra

10
e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir, va - ri - a - men - te el - la per - co - te, va - ri - a - men - te el -

15
la per - co - te al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Quan - do can -

20
- tan gli au - gei più lie - ve, più lie - ve sco - te, Sia ca -

25
- so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna ed o - ra, ed

30
o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si -

35
ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

2
1 5
1 10
15 1
20 3 25
30
35^b ^b

Tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet - te
no - te, Mor-mo-ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on-de Gar-rir,
va-ri-a-men-te el - la per-co - te, va-ri-a-men-te el - la per - co - te
al - to ri-spon-de, al - to ri-spon-de, Sia ca - so o-d'ar - te, o-r'ac-com-
pa-gna, o-r'ac-com-pa-gna ed o - ra, ed o - ra, Al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-
ca o-ra, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor la Mu - si - ca o - ra.