

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Canto (part 1 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Musical score for the song "Mentre Dafne gentil". The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics describe a scene where a flower sits in the shade of a tree, and a shepherd asks if it is the same flower that is the mistress of Mars and Cupid. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with first endings marked with a '1'.

Men-tre Daf-ne gen-til al-la dol-ce om-bra D'un va-go Al-lo-r'in grem-bo ai
5 fio-ri sie-de, al - la dol-ce om-bra d'un va-go Al-lo-r'in grem-bo ai fio - ri sie-de,
10 A-min-ta e di qual par - te _____ Vie-ne il bon ba - cio? di-me-lo se'l sa - i.
15 1 Vien da l'I - so-la a-me-na, vien da l'I - so-la a-me-na, Che_ l'a-mi - ca di Mar-
20 - te, che_ l'a-mi - ca di Mar - te e di Cu-pi - do, Ma-dre sciel - se per
25 30 ni - do, Ed el - la, ò _____ gran-d'er - ro - re, Dal -
35 la tua boc-ca ei na-sce; e fug - ge, E fe-ri-to ei re - sta e in
40 van si _____ strug - ge, e in _____ van si _____ strug - ge.

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Sesto (part 2 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Musical score for the madrigal "Mentre Dafne gentil". The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: "Men-tre Daf-ne gen-til al - la dol-ce om-bra, al - la dol-ce om-bra D'un va-go Al-lo-r'in grem-bo ai fio - ri sie - de, A-min - ta e - di qual par - te - - Vie-ne il bon ba - cio? di - me-lo se'l sa - i. Vien da l'I - so-la a-me-na, vien da l'I - so-la a-me-na, Che l'a-mi - ca di Mar - te, di Mar-te, Ed el - la, ed el - la, ò - - gran - d'er - ro - re, Dal - la tua boc-ca ei na-sce; dal - la tua boc-ca ei na-sce; e fug - ge, E fe-ri - to ei re - sta e in van si strug - ge, e in van - si strug - ge, si strug - ge."

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre Daf - ne gen - til al - la dol - ce om - bra, al - la dol -
5
ce om - bra D'un va - go Al - lo - r'in grem - bo ai fio - ri sie - de, al - la dol - ce om - bra d'un
10
va - go Al - lo - r'in grem - bo ai fio - ri sie - de, Al suo ca - ro Pa - stor tai co - se chie - de, A -
15 1
min - ta e di qual par - te di - me - lo se' l sa - i. Vien da l'I - so - la a -
20 4
me - na, vien da l'I - so - la a - me - na, Che l'a - mi - ca di Mar - te,
25
Ed el - la, ed el - la, ò gran - d'er - ro - re, Dal -
30
la tua boc - ca ei na - sce; dal - la tua boc - ca ei na - sce; e' l ba - cia e fug - ge, E fe -
35 40
ri - to ei re - sta, ei re - sta e in van si strug - ge, e in van si strug - ge.

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre Daf - ne gen - til al - la dol - ce om - bra, al - la dol -
ce om - bra D'un va - go Al - lo - r'in grem - bo ai fio - ri sie - de, al - la dol - ce om - bra d'un
va - go Al - lo - r'in grem - bo ai fio - ri sie - de, Al suo ca - ro Pa - stor tai co - se chie - de, A -
min - ta e di qual par - te di - me - lo se' l sa - i. Vien da l' I - so - la a -
me - na, vien da l' I - so - la a - me - na, Che l' a - mi - ca di Mar - te,
25 Ed el - la, ed el - la, ò gran - d' er - ro - re, Dal -
30 la tua boc - ca ei na - sce; dal - la tua boc - ca ei na - sce; e' l ba - cia e fug - ge, E fe -
35 ri - to ei re - sta, ei re - sta e in van si strug - ge, e in van si strug - ge.

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Tenore (part 4 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Al-la dol-ce om-bra, al-la dol-ce om-bra D'un va-go Al-lo-r'in grem-bo ai
5 fio-ri sie - de, Al suo ca - - ro Pa-stor tai co-se chie-de, A-min -
10 ta e di qual par - te Vie-ne il bon ba-cio? di-me-lo se'l sa - i.
15 1
Vien da l'I-so-la a-me-na, vien da l'I-so-la a-me-na, Che l'a-mi-ca di Mar-te e
20
25 di Cu-pi - do, Ma - dre sciel - se per ni - do, Ed el - la,
30 1
Dal - la tua boc - ca ei na - sce; e'l ba - cia
35 40
E fe-ri-to ei re - sta e in van si strug - ge, si strug - ge, e in van si strug - ge.

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Quinto (part 5 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)



Men-tre Daf-ne gen-til al-la dol-ce om-bra, al-la dol-ce om-bra,
al - la dol-ce om-bra D'un va-go Al-lo-r'in grem-bo ai fio-ri sie-de, tai co - se
chie - de, Ed e - gli non l'u - di-sti dir gia-ma - i? Vien da l'I - so-la a-
me-na, vien da l'I-so-la a-me-na, Che l'a-mi - ca di Mar-te e di Cu - pi - do,
Ma - dre sciel - se per ni - do, Ed el - la, ò gran-d'er-ro - re,
Dal-la tua boc-ca ei na-sc'e'l ba - - cia So - la E fe-ri-to ei re - sta
e in van si strug - - ge, e in van si strug - ge.

Mentre Dafne gentil

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Giovanni Florio (fl.1555-98)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Al - la dol-ce om-bra, al - la dol-ce om-bra D'un va-go Al-lo-r'in grem-bo ai
5 fio - ri sie - de, 2 Al suo ca - ro Pa-stor tai 10 co-se chie-de, 3
15 Ed e - gli non l'u-di-sti dir gia-ma - i? Vien da l'I - so-la a-me-na, vien da l'I - so-la a-me-na,
1 20 Che l'a-mi - ca di Mar-te e di Cu-pi-do, Ma - dre sciel - se per ni - do, 25
1 Ed el - la, 30 Dal-la tua boc-ca ei na-sce; e'l ba - cia
35 E fe-ri-to ei re-sta 40 e in van si strug - - - - ge.