

Dicant nunc Judæi

Secunda pars

Processional Easter chant

William Byrd (c.1540-1623)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

5

Superius
Medius
Tenor
Bassus

Di - cant nunc Ju - dæ - i, Ju -
Di - cant nunc_ Ju-dæ - i, Ju-dæ - i quo-mo-do mi -
Di - cant nunc Ju - dæ - - i quo-
Di - cant nunc_ Ju - dæ - i, Ju-dæ - i

10

dæ - i quo - mo-do mi - li - tes cu - sto - di - en - tes se - pul -
- li - tes, quo - mo-do mi - li - tes _____ cu - sto - di - en - tes, cu -
- mo-do mi - li - tes, quo - mo-do mi - li - tes cu - sto - di -
quo - mo-do mi - li - tes cu - sto - di - en - tes se - pul - crum

15

- crum per - di - de - runt Re - - - gem. Ad_
sto - di - en - tes se - pul - crum per - di - de - runt Re - - gem,
en - tes se - pul - crum per - di - de - runt Re - - gem.
per - di - de - runt Re - gem, per - di - de - runt Re - gem.

20

la - pi - dis po-sit-i - o - - nem, ad la - pi-dis po - sit - i - o -

Ad la - pi-dis po-sit - i - o - - nem, ad la - pi-dis po - sit - i - o-nem qua-

Ad la - pi - dis po - sit - i - o - - nem, po - sit - i - o -

Ad la - pi-dis po - sit - i - o - - nem, ad la - pi-

25

nem qua - re non ser-va-bant, qua - re non ser - va-bant pe -

- re non ser-va - bant pe - tram ju - sti - ti - æ, pe - tram ju-sti - ti-æ, pe-tram ju -

nem qua - re non ser-va-bant pe - tram ju - sti - ti-æ, pe-tram ju - sti - ti-æ, pe -

dis po-sit - i - o - - nem qua - re non ser - va-bant pe-tram ju -

30

tram ju - sti - ti - æ? Aut se-pul - tum red - dant, aut re - sur-

sti - ti - æ? Aut se-pul - tum red - dant, aut se - pul-tum red - dant, aut

tram ju - sti - ti - æ? Aut se-pul - tum red - dant, aut se-pul-tum red -

sti - ti-æ? Aut se-pul - tum red - dant, aut se-pul - tum red -

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Alleluia'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dicant nunc Judæi quomodo milites
 custodientes sepulcrum perdiderunt Regem.
 Ad lapidis positionem quare
 non servabant petram justitiæ?
 Aut sepultum reddant,
 aut resurgentem adorent, nobiscum dicentes:
 Alleluia.

Let the Jews now say how it was that the soldiers
 guarding the sepulchre lost the King.
 Why did they not guard the tomb,
 which was sealed with a stone?
 Let them either return his buried body,
 or with us worship him risen, saying:
 Alleluia.