

Mentre la greggia errando

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Canto
Men - tre la greg-gia er-ran - - do Pa-scea la ver-d'er-bet - ta, pa-

Quinto
Men - tre la greg-gia er-ran - do Pa-scea la ver-d'er-

Alto
Men-tre la greg-gia er-ran - - do Pa-scea la ver-d'er-bet - ta,

Tenore
Men - tre la greg-gia er-ran - - do Pa-

Basso

5
scea la ver-d'er-bet-ta, Un pa-stor, un pa-stor so-spi-ran-do Al cie-lo in-con-tr'A-mor chie-dea ven-

bet - - ta, Un pa-stor so-spi-ran-do Al cie-lo in-con-tr'A-mor chie-

la ver-d'er-bet-ta, Un pa-stor so-spi-ran-do Al cie-lo in - con - tr'A-mor

scea la ver-d'er-bet - ta, Un pa-stor so-spi-ran-do Al cie - lo in - con - tr'A - mor chie-

Un pa-stor so-spi-ran-do chie-dea ven-det-ta,

10
det-ta, al cie-lo in-con-tr'A-mor chie-dea ven-det-ta, chie-dea ven-det - ta;

dea ven-det-ta, chie-dea ven-det-ta, chie-dea ven-det - ta; Dal di-

chie-dea ven-det - ta, al cie - lo in-con-tr'A-mor chie-dea ven-det - ta, chie-dea ven-det - ta;

dea ven-det - ta, chie - dea ven-det-ta, ven-det - ta, chie-dea ven-det - ta;

Al cie - lo in - con - tr'A - mor chie-dea ven-det-ta, chie-dea ven-det - ta;

15

Un tan - to duol, un tan - to duol, di - ce - a, mai non sof -
 - che gli oc - ch'a - per - - si Un tan - to duol, di - ce - a, mai
 Dal di che gli oc - ch'a - per - - si Un tan - to duol, di - ce - a,
 Dal di che gli oc - ch'a - per - si Un tan - to duol, un tan - to duol, di - ce - a,
 Un tan - to duol,

20

fer - - si, Fa - te ò De - i, ch'A - mor sen - ta In sè stes - so il mar - tir che mi tor -
 non sof - fer - si, *mai non sof - fer - si.* Fa - te ò De - i, ch'A - mor sen - ta In sè stes - so che mi tor -
 mai non sof - fer - si, Fa - te ò De - i, ch'A - mor sen - ta In sè stes - so il mar - tir che mi tor - men -
 mai non sof - fer - - si, Fa - te ò De - i, ch'A - mor sen - ta In sè stes - so il mar - tir che
 Fa - te ò De - i, ch'A - mor sen - ta In sè stes - so il mar - tir che mi tor -

25

- men - ta, Ch'ò si fa - rà pie - to - so O la - sci - erà a gli a - man - ti al - cun ri - spo - so,
 men - ta, O la - sci - erà a gli a - man - ti al - cun ri - spo - so, Ch'ò si fa - rà pie - to - so
 ta, Ch'ò si fa - rà pie - to - so O la - sci - erà a gli a - man - ti al - cun ri - spo - so, ch'ò si fa - rà pie - to - so
 mi tor - men - ta, Ch'ò si fa - rà pie - to - so, ch'ò si fa - rà pie - to - so
 men - ta, Ch'ò si fa - rà pie - to - so ch'ò si fa - rà pie - to - so

30

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 30-measure rest, followed by a melodic line with lyrics. A 6/2 time signature change is indicated above the staff. The second staff is a piano accompaniment line, also in G major, with a treble clef. It features a 30-measure rest followed by a rhythmic accompaniment. The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a 30-measure rest, followed by a melodic line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a 30-measure rest, followed by a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a 30-measure rest, followed by a melodic line with lyrics. The score concludes with a double bar line.

O la-sci-erà a gli a-man-ti al-cun ri-spo-so, al-cun ri - spo-so, O la-sci-erà a gli a-man - ti al - cun ri - spo - so.
 al - cun ri - spo-so, O la-sci-erà a gli a-man - ti al - cun ri - spo - so.
 O la-sci-erà a gli a-man-ti al-cun ri-spo-so, O la-sci-erà a gli a-man-ti al-cun, al-cun ri-spo - so.
 O la-sci-erà a gli a-man-ti al-cun ri-spo-so, al-cun ri - spo-so, O la-sci-erà a gli a-man - ti al-cun ri - spo - so.
 O la-sci-erà a gli a-man-ti al-cun ri-spo-so, O la-sci-erà a gli a-man - ti al - cun ri - spo - so.

Mentre la greggia errando
 Pascea la verde erbetta,
 Un pastor sospirando
 Al cielo incontra Amor chiedea vendetta;
 Dal dì che gli occhi apersi
 Un tanto duol, dicea, mai non sofferesi.
 Fate, ò Dei, che Amor senta
 In sè stesso il martir che mi tormenta,
 Che ò si farà pietoso
 O lascerà a gli amanti alcun rispo.