

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Cantus (part 1 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

5
Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in -
10
ten - de. Chi non fal - la non se men - de Do - po il fal - lo il pen - tir
15
re - sta. Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma
20
_ non in - ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are placed below the notes, with some words spanning across bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Cantus (part 1 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

The musical score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth staff is in bass clef with a sharp sign (#) above the staff. The lyrics are written below the staves, with some words connected by lines. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in -
ten - de. Chi non fal - la non se men - de Do - po il fal - lo il pen - tir
re - sta. Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma
non in - ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Altus (part 2 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

5
Oi-mè, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in - ten - de.

10
Chi non fal - la non se men - de Do-po il fal - lo il pen-tir re - sta. Oi-mè, oi -

15 20 #
- mè la te - sta, Chi non a - ma non in-ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Tenor (part 3 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma non in -
ten - de. Chi non fal - la non se men - de Do - po il fal - lo il pen - tir
re - sta. Oi - mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a - ma
non in - ten - de, chi non a - ma non in - ten - de.

Oimè il cor, oimè la testa

Marchetto Cara (c.1465-1525)

Bassus (part 4 of 4)

Frottole libro primo (Petrucci press, Venice, 1504)

5
Oi-mè il cor, oi - mè la te - sta, Chi non a-ma non in - ten - de.

10
Chi non fal - la non'se men - de Do-po il fal - lo il pen - tir re - sta. Oi-mè il cor,

15 20
oi - mè la te - sta, Chi non a-ma non'in-ten - de, non a - ma non'in-ten - de.