

Amor, i' ho molti e molti anni pianto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Canto
A - mor, i' ho mol-ti e mol-t'an-ni pian - to Mio gra - ve dan -

Alto
A - mor, i' ho mol-ti e mol-t'an-ni pian - to Mio gra - ve dan -

Tenore
I' ho mol-ti e mol-t'an-ni pian - to Mio gra - ve dan -

Quinto
A - mor,

Basso
A - mor, i' ho mol-ti e mol-t'an-ni pian - to Mio gra - ve dan -

no in do - lo - ro - so sti - le, Né da te spe-ro mai, né da te spe-ro mai,

no in do - lo - ro - so sti - le, Né da te spe-ro mai men fe-re not - ti,

no, Né da te spe-ro mai, né da te spe-ro mai,

in do - lo - ro - so sti - le, Né da te spe-ro mai men fe - re not-ti, né da te

no in do - lo - ro - so sti - le, Né da te spe-ro mai, né da te

né da te spe-ro mai men fe-re not - ti: E pe-rò mi son mos-so a pre-gar Mor - te, e pe-rò mi son

men fe - re not - ti: E pe-rò mi son mos-so a pre-gar Mor - te, e pe-rò mi son

né da te spe-ro mai men fe-re not - ti: E pe-rò mi son mos-so a pre-gar Mor - te, e pe-rò

spe-ro mai, E pe-rò mi son mos-so a pre-gar Mor - te, e pe-rò mi son

spe-ro mai men fe - re not - ti: E pe-rò mi son

mos - so a pre-gar Mor - te Che mi tol - la di qui, *che mi tol - la di qui,*
 - mos - so a pre-gar Mor - te Che mi tol - la di qui, per far-me lie -
 mi son mos-so a pre-gar Mor - te Che mi tol - la di qui,
 mos-so a pre - gar, a pre-gar Mor-te Che mi tol - la di qui, per far-me lie -
 mos - so a pre - gar Mor - te, Che mi tol - la di qui, per far-me lie -

che mi tol - la di qui, per far-me lie-to, per far-me lie - - to, O - v'è co - lei
 to, che mi tol - la di qui, per far-me lie - - to, O - v'è co - lei
che mi tol - la di qui, per far-me lie - to, O - v'è____
 to, che mi tol - la di qui, per far-me lie - to, O - v'è co - lei
 to, che mi tol - la di qui, per far-me lie - - to, O - v'è____ co - lei

ch'i' can - to e pian - go in ri - me, *ch'i' can - to e pian-go in ri - me,*
 ch'i' can - to e pian-go in ri - me, o - v'è co-lei ch'i' can - to e pian-go in ri - me,
 ch'i' can - to e pian-go in ri - me, *ch'i' can - to e pian-go in ri - me,* ch'i' can -
 ch'i' can-to, ch'i' can-to e pian-go in ri-me, ch'i' can-
 ch'i' can - to e pian-go in ri - me, ch'i' can-

30

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ch'i' can - to e pian-go in ri - me, ch'i' can-to e pian-go in ri - - - me." The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ch'i' can-to e pian-go in ri - me, ch'i' can-to e pian-go in ri - - - me." The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- to e pian-go in ri - me, ch'i' can - to e pian - go, ch'i' can-to e pian-go in ri - me." The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- to e pian-go in ri - me, ch'i' can - to e pian-go in ri - - - me." The fifth staff is a bass line in bass clef with lyrics: "- to e pian-go in ri - me, ch'i' can - to e pian - go in ri - - - - - me." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Amor, i' ho molti e molti anni pianto
 mio grave danno in doloroso stile,
 né da te spero mai men fere notti:
 E però mi son mosso a pregar Morte
 che mi tolla di qui, per farme lieto,
 ove è colei ch'i' canto e piango in rime.

Love, I've had many years, and much weeping
 about my grave ills in the saddest style,
 nor from you do I ever hope for kinder nights:
 and so I'm moved to pray to Death
 to take me from here, and make me happy,
 to where she is, whom I sing and weep in rhyme.

A.S. Kline (©2004, used with permission)