

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)



Ze-phi-ro, ze-phi-ro tor-na, ze-phi-ro tor-na, e'l bel tem-po ri-me-na,
e'l bel tem-po, e'l bel tem-po, e'l bel tem-po ri-me-na, E i fio-ri e l'er-be sua dol-ce fa-mi-glia E gar-rir, e gar-rir,
e gar-rir Pro-gne e pian-ger Fi-lo-me-na, E pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi-glia. Ri-do-no, ri-do-no i pra-ti,
ri-do-no, ri-do-no i pra-ti e'l ciel si ras-se-re-na, e'l ciel, e'l ciel, e'l ciel si ras-se-re-na; Gio-ve s'al-le-gra di mi-
rar sua fi-glia; L'a-ria e l'ac-qua, l'a-ria e l'ac-qua e la ter-ra è d'a-mor pie-na; O-gni a-ni-mal d'a-mar si ri-con-si-glia.
Ma per me, las-so, tor-na-no i più gra-vi So-spi-ri, che del cor, che del cor pro-fon-do trag-ge Quel-la ch'al ciel se ne por-tò le chia

85 90 **1**

vi; E can-tar au-gel-let - ti e fio-rir, e fio-rir piag - ge, E'n bel - le

95

don-ne o-ne - ste at - ti so - a - vi So - no, so-n'un de-ser - to e fe-r'a -

100 105

spr'e sel - vag - ge, e fe - re, e fe - re, e fe - r'a - spr'e sel-vag - ge.

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)

Ze - phi-ro, ze - phi-ro tor-na e'l bel tem-po ri - me - na,
e'l bel tem - - - po, e'l bel tem-po ri - me-na, E i
fio-rie l'er-be sua dol-ce fa - mi - gia E gar - rir, e gar - rir, e gar -
rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, E pri-ma - ve - ra e pri-ma -
ve - ra can-di-da e ver-mi - gia. Ri - do-no, ri - do-no i pra-ti e'l
ciel si ras-se - re - na, e'l ciel,
e'l ciel si ras-se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - gia;
L'a-ria e l'ac - qua, l'a-ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na;
O-gni a-ni - mal d'a - mar, d'a - mar si ri - con - si - gia.
Ma per me, las - so, tor-na-no i più gra-vi So-spi - ri, che del cor,

80

che del cor pro-fon-do trag - ge Quel-la ch'al ciel se ne por-tò le chia -

vi; E can-tar au-gel-let - ti e fio-rir piag - ge, E'n bel - le don-ne o-ne -

ste at - ti so - a - vi So - no, so-n'un de-ser - to e

fe - re, e fe - re, e fe - re, e fe - r'a-spr'e sel-vag - ge,

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

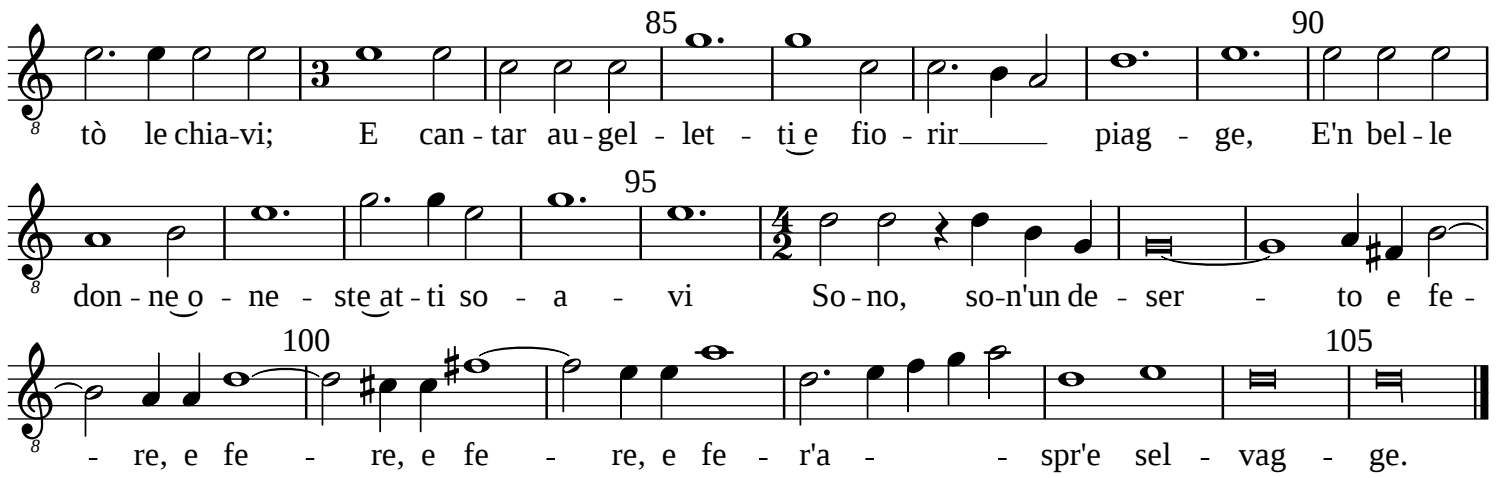
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)

The image shows a musical score for the Alto part of the madrigal 'Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music features various rhythmic values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several measures with fermatas. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'E'l bel tem-po ri - me - na, e'l bel tem-po ri - me - na, E i fio - ri e l'er - be sua dol - ce fa - mi - glia E gar - rir, e gar - rir, e gar - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, E pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - glia. E'l ciel si ras - se - re - na, e'l ciel si ras - se - re - na, si ras - se - re - na, e'l ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; L'a - ria e l'ac - qua, l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na; O - gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia. Ma per me, las - so, tor - na - no i più gra - vi So - spi - ri, che del cor, che del cor pro - fon - do trag - ge Quel - la, quel - la ch'al ciel se ne por -''. The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80. There are also some performance markings like '1' and '2' above certain notes.

E'l bel tem-po ri - me - na, e'l bel tem-po ri - me -
- na, E i fio - ri e l'er - be sua
dol - ce fa - mi - glia E gar - rir, e gar - rir, e gar - rir Pro - gne e
pian - ger Fi - lo - me - na, E pri - ma - ve - ra
can - di - da e ver - mi - glia. E'l ciel si ras - se - re - na, e'l
ciel si ras - se - re - na, si ras - se - re - na, e'l ciel si ras - se - re - na;
Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; L'a - ria e l'ac - qua, l'a - ria e l'ac -
qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na; O - gni a - ni - mal d'a - mar
si ri - con - si - glia. Ma per me, las - so, tor - na - no i più
gra - vi So - spi - ri, che del cor, che del cor pro - fon - do trag - ge Quel - la, quel - la ch'al ciel se ne por -



8 tò le chia-vi; E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir piag - ge, E'n bel - le

85 90

8 don - ne o - ne - ste at - ti so - a - vi So - no, so - n'un de - ser - to e fe -

95

8 100 105

- re, e fe - re, e fe - re, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge.

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

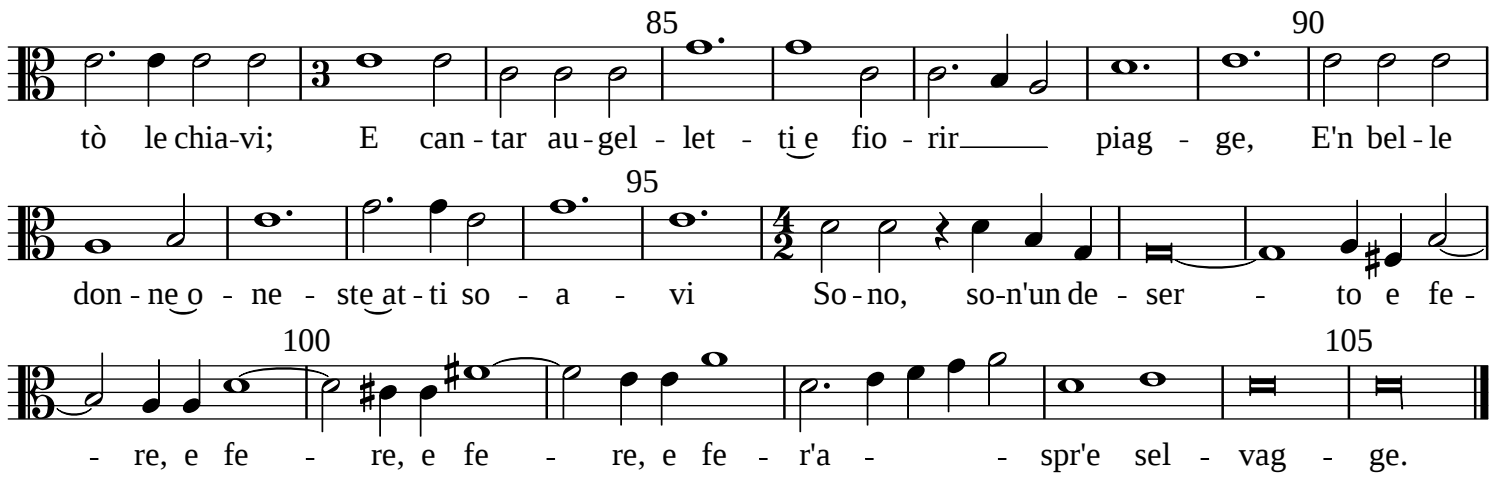
Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)

E'l bel tem-po ri - me - na, e'l bel tem-po ri - me -
- - na, E'l bel tem-po ri - me-na, E i fio-ri e l'er-be sua
dol-ce fa - mi-glia E gar - rir, e gar - rir, e gar - rir Pro - gne e
pian - ger Fi - lo - me - na, E pri - ma - ve - ra
can - di-da e ver - mi - glia. E'l ciel si ras-se - re - na, e'l
ciel si ras-se - re - na, si ras-se - re - - na, e'l ciel si ras-se - re - na;
Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; L'a-ria e l'ac - qua, l'a-ria e l'ac -
qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na; O-gni a-ni - mal d'a - mar
si ri - con - si - glia. Ma per me, las-so, tor-na-no i più
gra-vi So-spi - ri, che del cor, *che del cor* pro-fon - do trag-ge Quel - la, quel-la ch'al ciel se ne por -



85 90

tò le chia-vi; E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir piag - ge, E'n bel - le

95

don - ne o - ne - ste at - ti so - a - vi So - no, so - n'un de - ser - to e fe -

100 105

- re, e fe - re, e fe - re, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge.

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, and 90 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: Ze - phi-ro, ze - phi-ro tor-na e' l bel tem-po ri - me - na, e' l bel tem-po, e' l bel tem-po ri - me-na E i fio-rie l'er-be sua dol-ce fa - mi - glia E gar - rir, e gar - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, E pri-ma - ve - ra, e pri-ma - ve - ra can - di-da e ver-mi - glia. Ri - do-no, ri - do-no i pra-ti e' l ciel si ras-se - re - na, e' l ciel si ras-se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi-rar sua fi - glia; O-gni a-ni - mal d'a - mar, o-gni a-ni - mal d'a-mar si ri - con - si - glia. Ma per me, las-so, tor-na-no i più gra - vi So-spi - ri, che del cor, che del cor pro-fon-do trag - ge Quel-la ch'al ciel, quel-la ch'al ciel se ne por-tò le chia - vi; E can - tar au-gel - let - ti e fio-rir piag - ge, E'n bel - le don - ne o - ne -

95

8 ste at - ti so - a - vi So - no, so - n'un de - ser - to e fe - re, e

100 fe - re, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge. 105

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 95 and ends at measure 104. The second staff starts at measure 100 and ends at measure 105. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a fermata over the final note of measure 104. The second staff ends with a double bar line.

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)

4 5 10

Ze - phi-ro, ze - phi-ro tor-na e' bel tem-po ri - me - na,

15

e' bel tem-po, e' bel tem-po ri - me-na E i fio-rie l'er-be sua dol-ce fa -

20 1 25

mi - glia E gar - rir, e gar - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo -

30 1 35

me - na, E pri-ma - ve - ra, e pri-ma - ve - ra can - di-da e ver-mi -

2 40 2 45

glia. Ri - do-no, ri - do-no i pra-ti e'l ciel si ras-se - re - na,

50 55 3

e'l ciel si ras-se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia;

60 5 65 1 70

O-gni a-ni - mal d'a - mar, o-gni a-ni - mal d'a - mar si ri - con - si -

75

glia. Ma per me, las-so, tor-na-no i più gra - vi So - spi - ri, che del cor, che del

80 #

cor pro-fon-do trag - ge Quel-la ch'al ciel, — quel-la ch'al ciel — se ne por-tò le chia - vi;

85 90

E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir piag - ge, E'n bel - le don - ne o - ne -

95

ste at - ti so - a - vi So - no, so - n'un de - ser - to e fe - re, e

100 105

fe - re, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge.

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Petrarca, *Canzoniere* CCCX (310)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1615)

Ze - phi-ro, ze - phi-ro tor-na e' l bel tem-po ri - me - na, e' l bel
 tem-po ri - me - na, E i fio-rie l'er-be sua dol-ce fa - mi - glia E gar-
 20 rir, e gar - rit Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na,
 25 30 1
 E pri-ma - ve - ra, pri-ma - ve - ra can-di-da e ver-mi - glia.
 35 40 2
 Ri - do-no, ri - do-no i pra-ti e' l ciel si ras-se - re - na, ras-se - re -
 45 50 55 3 60 5 65 2
 - na; Gio-ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; O-gni a-ni -
 70 75
 mal, o-gni a-ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia. Ma per me, las - so,
 80
 tor-na-no i più gra - vi So-spi - ri, che del cor, che del cor pro-fon-do trag - ge Quel-la ch'al
 85 90 5 95 1 1
 ciel se ne por-tò le chia - vi; So-n'un de-ser -
 100 105
 - to e fe - r'a - spre, e fe - r'a - spr'e sel - vag - ge.