

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum
bo - num, ver - bum bo - num, e - ru - cta - vit cor me -
um ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe - ra me - a re -
gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua
me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ -
ve - lo - ci - ter scri - ben - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: pro -
pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num,
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - - - - um, e - ru -
 cta - vit cor me - um ver - bum bo - num: di - co e - go o -
 - pe - ra me - a re - gi, di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi.
 Lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la -
 mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
 bæ ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus
 for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
 a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: pro - pte - re -
 a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
 te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be -
 - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo -
- num, e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi, o - pe - ra
me - a re - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - ba,
lin - gua me - a ca - la - mus scri - ba, lin - gua me - a
ca - la - mus scri - ba ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma pra - e fi - li - is ho - mi - num, spe - ci - o - sus for -
ma pra - e fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -

65
 di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
 70
 te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a
 75
 # # 80
 - be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num.

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by two sharp symbols above the staff. The third staff concludes the phrase with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - um ver - bum bo -
- - - num, e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi, o - pe - ra
me - a re - - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - - bæ,
lin - gua me - a ca - la - mus scri - - bæ, lin - gua me - a
ca - la - mus scri - bæ ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, spe - ci - o - sus for -
ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -
di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit

70

te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, _____ pro - pte - re - a _____

75

80

be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num. _____

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G-clef and 3/4 time. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of quarter and half notes, with some rests and phrasing slurs.

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - - um,
e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe-ra me-a re - gi. Lin - gua me-a ca - la-mus scri -
- bæ, lin - gua me-a ca - la-mus scri - bæ, lin -
- gua me-a ca - la-mus scri - bæ ve - lo-ci-ter scri-ben-tis, ve - lo-ci-ter scri -
- ben - tis. Spe - ci - o - sus for - ma præ fi - li - is ho - - mi-num,
dif - fu - - sa est gra - ti - a, dif - fu - -
sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, in la - - bi - is tu - is:
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De -
us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be -
- ne - di - xit te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - - - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2020-05-25 / ver. 2020-05-25) CC BY-NC 4.0

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 3 10

E - ru - cta - vit cor me - - -

15

- um ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe-ra me - a

20 1

re - - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri -

25 1 30

- bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri - - bæ, lin -

35

- gua me - a ca - la - mus scri - - bæ ve - lo - ci - ter scri -

40 1

ben - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus for - ma præ fi - li -

45 3 50 1

is ho - - mi - num, dif - fu - - sa est gra -

1 55 1

- ti - a in la - - bi - is tu - is, in la - - bi - is

60 65 3

tu - is: pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num,

70 1 75

pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De -

80

- - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - um ver -
bum bo - - - num: di - co e - go o - pe-ra me - a re - gi.
Lin - gua me - a ca - la - mus, lin - gua me - a
ca - - la-mus scri - bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
bae ve - lo-ci - ter scri-ben-tis, ve-lo-ci - ter scri-ben-tis, ve - lo-ci-ter scri-ben -
tis. Spe - ci - o - sus for - ma prae fi - li - is ho - mi-num,
dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a in
la - - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -
di - xit te De - us in aet - er - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in aet - er - num, pro - pte - re - a, pro - pte -
- re - a be - ne - di - xit te De - us in aet - er - num, in aet - er - num,