

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Canto (part 1 of 2)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

Prima parte

A - man - ti, A - man - ti io vi so di - re,
io vi so di - re, ch'è me - glio as - sai fug - gi -
re bel - la don - na vez - zo - sa, bel - la don - na vez - zo -
sa ò sia cru -
da ò pie - to - sa ad o - gni mo - do e vi - a
il mo - rir per a - mor è u - na paz - zi - a è u - na paz - zi -

Seconda parte

a. Non ac - ca - de, non ac - ca -
de pen - sa - re di gio - ir, di gio -
ir in a - ma - re, in a - ma - re, a - mo -
ro - so con - ten - to de - di - ca - to è al mo - men - to e
bel - la Don - na al fi - ne

40

se non do-na mai, non do-na mai sen-za le spi - ne.

45

Terzà parte

La spe-me del gio - i - re fon-da - ta è

50

sù'l mar - ti - re, bel - lez-za e cor - te - si - a non stan-n'in com -

pag - ni - a, sò ben dir, sò ben dir con mio dan - no che la mor - te ed'a-mor

55

in - sie - me van - no. Vi vuol, vi vuol pian - ti, pian - ti a di - lu -

60

vi, pian - ti a di - lu - vi per spe-gner i ve - su - vi d'un cor in - na - mo - ra - to, d'un spi - ri - to in - fiam -

65

Quarta parte

ma - to; pria che si giun - ga in por - to, quan - te vol -

70

te si di - ce: ohi - mè, ohi - mè, son mor -

75

to. Cre-de-te'l à co-stui che per pro-va può dir io vi-di io fui. Se cre-der no'l vo-le-te la -

80

Quinta parte

scia-te star che po-co im-por-t'à me. Se-gui-ta-te ad' a - mar ad' o - gni mo - do, chi dè rom-per-si il col - lo.

85

scia-te star che po-co im-por-t'à me. Se-gui-ta-te ad' a - mar ad' o - gni mo - do, chi dè rom-per-si il col - lo.

90

scia-te star che po-co im-por-t'à me. Se-gui-ta-te ad' a - mar ad' o - gni mo - do, chi dè rom-per-si il col - lo.

90

Non ac-ca-de che schi-vi. O - - d'er-ta ò fon-do che per pro-ver-bio

95

sen-ti sem-pre di-re dal de-sti-na-to non si può fug -

Ultima parte

100

gi - re. Don - - na, Don - - na

so chi tu se - i, so chi tu se - i, A - mor so i fat-ti

105

mie - - i, non tre-sco più, non tre-sco più con vo-i, al-la lar-ga al-la lar - ga am -

110

- - bi d - oi, al-la lar - ga am-bi d - - oi.

115

S'o-gni un fos - se co - m'i - o, fos - se co - m'i - o sa - ria un ba -

lor-do A-mor, A - mor, e non

120

un sa-ria un ba - lor-do A-mor, un ba-lor-do A-mor, e

125

e e

130

135

non un Di - o.

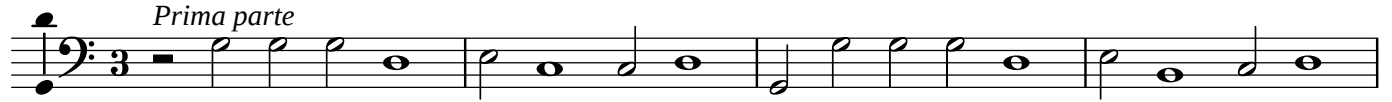
The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, and 135. There are various musical notations such as rests, beams, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line at measure 135.

Amanti, io vi so dire

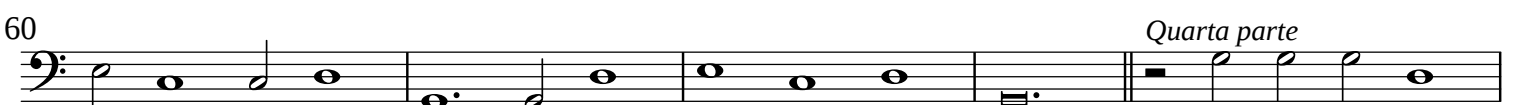
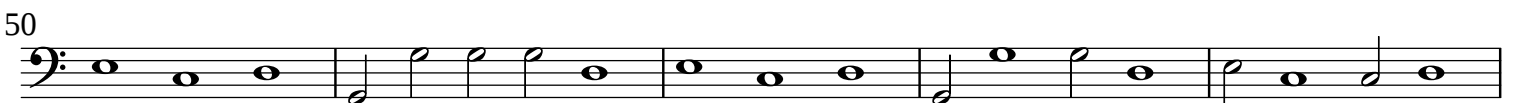
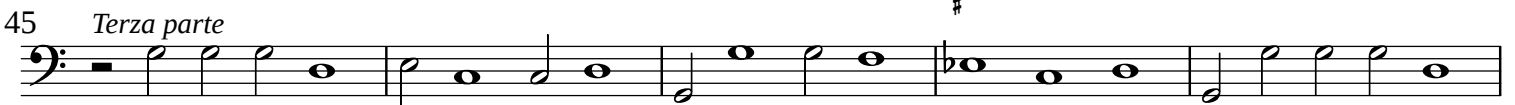
Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Basso (part 2 of 2)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)



6 7 6 5
#



Amanti, io vi so dire: (basso)

2
65



70



75

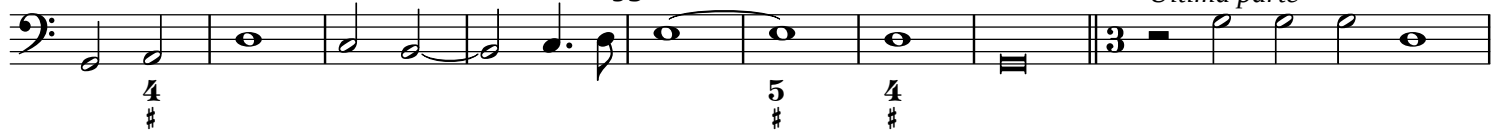


80

Quinta parte

85

90



Ultima parte

100



105



110



115



120



125



130

135

