

Deus misereatur nostri

Choir II

Psalm 67

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Cantus II
Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et_

Altus II
Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et_

Tenor II
Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et_

Bassus II
Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et_

- mi - se - re - a - tur no - stri: in om - ni - bus gen - ti - bus, in om - ni - bus

- mi - se - re - a - tur no - stri: in om - ni - bus gen - ti - bus, in om -

- mi - se - re - a - tur no - stri: in om - ni - bus gen - ti - bus, in om -

- mi - se - re - a - tur no - stri: in om - ni - bus gen - ti - bus

gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li,

ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li,

- ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li,

sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li,

2 35 2 40 $\square = \circ$

De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li om - nes.

De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi Læ - ten - tur

De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi Læ - ten -

De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu-li om-nes.

Detailed description: This system contains the first four staves of the choir II score. The first staff is the soprano part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics 'De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li om - nes.' and includes rehearsal marks 2, 35, and 40. The second staff is the alto part, with lyrics 'De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi Læ - ten - tur'. The third staff is the tenor part, with lyrics 'De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi Læ - ten -'. The fourth staff is the bass part, with lyrics 'De - us: con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu-li om-nes.' and includes rehearsal marks 2 and 40. A tempo marking $\square = \circ$ is present above the first staff.

45 $\circ = \square$ 50 4

Læ - ten - tur et ex - sul - tent gen - tes,

et ex - sul - tent gen - tes,

- tur et ex - sul - tent gen - tes,

Læ - ten - tur et ex - sul - tent gen - tes,

Detailed description: This system contains the next four staves. The first staff is the soprano part, with lyrics 'Læ - ten - tur et ex - sul - tent gen - tes,' and includes rehearsal marks 45 and 50. The second staff is the alto part, with lyrics 'et ex - sul - tent gen - tes,' and includes a rehearsal mark 4. The third staff is the tenor part, with lyrics '- tur et ex - sul - tent gen - tes,' and includes a rehearsal mark 4. The fourth staff is the bass part, with lyrics 'Læ - ten - tur et ex - sul - tent gen - tes,' and includes a rehearsal mark 4. A tempo marking $\circ = \square$ is present above the first staff.

55 60

Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra de -

Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra de -

Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra

Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra de -

Detailed description: This system contains the final four staves. The first staff is the soprano part, with lyrics 'Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra de -' and includes rehearsal marks 55 and 60. The second staff is the alto part, with lyrics 'Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra de -'. The third staff is the tenor part, with lyrics 'Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra'. The fourth staff is the bass part, with lyrics 'Con-fi-te-an-tur ti - bi po - pu - li, De - us: po - pu - li om - nes. Ter - ra de -'.

65 $\frac{4}{4}$ 70

- dit fru-ctum su - um: Be - ne - di - cat nos De - us, —

dit fru-ctum su - um: Be - ne - di - cat nos De - us,

de - dit fru-ctum su - um: Be - ne - di - cat nos De - us,

dit fru-ctum su - um: Be - ne - di - cat nos De - us, —

75

— et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e - um om -

et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e - um

et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e - um

— et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e - um om -

80

- nes fi-nes ter - ræ, be - ne - di - cat nos De -

om - nes fi-nes ter - ræ, be - ne - di - cat nos De-us, be - ne - di - cat nos

om - nes fi-nes ter - ræ, be - ne - di - cat nos

- nes fi-nes ter - ræ, — be - ne - di - cat nos

- us, et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e - um om -
 De - us, et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e - um
 De - us, et me - tu-ant e-um, et me-tu-ant e - um
 De - us, et me - tu-ant e - um, et me-tu-ant e - um om-

- nes fi-nes ter - ræ, om - nes fi-nes ter - ræ.
 om - nes fi-nes ter - ræ, om - nes fi-nes ter - ræ.
 om - nes fi-nes ter - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.
 - nes fi-nes ter - ræ, om - nes fi-nes ter - ræ.