

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus (part 1 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est Do - mi - ne,
suavis est, suavis est Do - mi - ne, spi - ri - tus
tu - us, spi - ri - tus tu - us, qui, qui ut dul - ce -
- di - nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra -
- res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae -
lo, de cae - lo, de cae - lo, de
cae - lo prae - sti - to, prae - sti - to, e - su - ri - en - tes,
e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re -
- ples bo - nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, di -
- vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di -
mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit -
tens i - na - nes, i - na - nes. di - mit - tens i - na - nes.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 2 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O ——— quam su - a - vis est Do - mi - ne, su - a - vis
est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -
ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem
tu - am, ut dul - ce - di - nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra -
- res pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a -
vis - si - mo de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo,
de cæ - lo, de cæ - lo præ - sti -
to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes,
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis, re -
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -

65

tes, _____ di - vi - tes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens

70

i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -

75

- nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes.

Detailed description: This is a musical score for a contrabass part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: 'tes, _____ di - vi - tes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens'. A measure number '65' is placed above the first staff. The second staff continues the melody with lyrics: 'i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -'. A measure number '70' is placed above the second staff. The third staff concludes the phrase with lyrics: '- nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes.'. A measure number '75' is placed above the third staff. The score ends with a double bar line.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 3 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est Do mi ne, su -
a - vis est Do mi ne, su - a - vis est Do mi -
ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus, spi - ri - tus tu - us, qui
ut dul - ce - di - nem tu - am, ut dul - ce - di - nem tu - am, in fi - li - os,
in fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si -
mo de cæ - lo, de cæ - lo,
de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo præ - sti -
to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes, e -
su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis,
re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos

65
di - vi-tes, di - vi-tes, di - vi - tes di - mit-tens i - na - nes, i -

70
na - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes, di -

75
mit-tens i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 4 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O — quam su - a - vis est Do - mi-ne,
su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,
spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am, ut dul - ce -
- di - nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra - res pa -
ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ -
- lo, de cæ - lo, de cæ -
- lo præ - sti - to, præ - sti - to,
e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo -
nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na -

1 70

nes, di-mit-tens i - na - nes, di-mit-tens i - na - nes, di -

75

mit - tens i - na - nes, i - na - nes, i - na - - - nes.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are several rests and notes in the following measures. A measure number '1' is placed above the first measure of the second staff, and '70' is placed above the first measure of the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The melody continues with various notes and rests, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.