

Surge amica mea, speciosa mea

Song of Songs 2:13-14

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

Cantus

Sur - - - - ge, a - mi - ca

Altus

Sur - - - -

Tenor

Sur - - - - ge, a - mi - ca me -

Quintus

Bassus

me - - a, sur - - - - ge, a - mi - ca me -

ge, a - mi - ca me - - a, me - - - a, spe - ci -

- - - a, a - - - mi - ca me - a, spe -

Sur - - - - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - -

Sur - - - - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o -

15

a, spe - ci - o - sa me - - a, et ve - ni, et ve - -

o - sa, spe - ci - o - sa me - - a, et ve - - ni, et ve -

ci - o - sa me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - -

sa, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, et ve - -

- sa me - a, et ve - - ni, et ve - -

20 25

ni, co-lum-ba me - a, in fo - ra-mi-ni - bus
 ni, co-lum-ba me - a, co-lum-ba me - a, in fo - ra-mi-ni - bus pe - - - træ, in fo - ra-mi-ni -
 ni, co-lum-ba me - a, co-lum-ba me - a, pe - - træ, in fo - ra-mi-ni -
 ni, co-lum-ba me - a, co-lum-ba me - a, in fo - ra-mi-ni - bus pe - - træ,
 ni, co-lum-ba me - a, in fo - ra-mi-ni - bus pe - - træ,

30

pe - - - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
 bus pe - - træ, in ca-ver - na ma-ce - ri - æ, in ca-ver - na ma - ce - ri - æ,
 bus pe - træ, in ca-ver - na ma-ce - ri - æ, in ca-ver-na ma - ce - ri - æ, o -
 in ca - ver - na ma - ce - ri - æ, in ca-ver - na ma - ce - ri - æ,
 in ca-ver - na ma - ce - ri - æ, o -

35 40

o - sten-de mi - hi fa - ci-em tu -
 o - sten-de mi - hi, o - sten-de mi - hi fa - ci-em tu - - - am, fa - ci-em
 sten-de mi - hi fa - ci-em tu - - - am, fa - ci-em tu -
 o - sten-de mi - hi fa - ci-em tu - - am, fa - ci-em
 sten-de mi - hi fa - ci-em tu - am,

45

- am, so - net. vox tu - a, so - net. vox tu - a in au - ri - bus me -
 tu - am, so - net. vox tu - a, vox tu - a, so - net. vox tu - a in au - ri - bus me -
 - am, so - net. so - net. vox tu - a, tu - a in au - ri - bus me -
 tu - am, so - net. so - net. vox tu - a, tu - a in au - ri - bus me -
 so - net. vox tu - a in au - ri - bus me -

50

- is, in au - ri - bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu -
 is, in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu -
 is, in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is: vox e - nim tu - a
 in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis,
 is, in au - ri - bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis,

55 60

- a dul - cis, et fa - ci - es tu - a de - co -
 a dul - cis, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de -
 dul - cis, et fa - ci - es tu - a de - co - ra,
 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, tu - a de - co - ra, et
 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, de - co - ra,

65 6
2

ra, de - co - - - - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - - ra.

co - - - - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

et fa - ci - es tu - a de - co - ra, de - co - - ra.

fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - - ci - es tu - a de - co - - ra.

et fa - ci - es tu - a de - co - ra, de - co - - ra.

Surge, amica mea, speciosa mea, et veni,
 columba mea, in foraminibus petrae,
 in caverna maceriae,
 ostende mihi faciem tuam,
 sonet vox tua in auribus meis:
 vox enim tua dulcis, et facies tua decora.

Arise, my love, my beautiful one, and come:
 My dove in the clefts of the rock,
 in the hollow places of the wall,
 shew me thy face,
 let thy voice sound in my ears:
 for thy voice is sweet, and thy face comely.

Douay Rheims translation