

# Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -

re, Il pri-mo dì ch'in-ten - to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, mi pen-sa -

i Che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re, Ma in

voi bel-tà cre-scen-do d'o - r'in o - ra, d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo-

- co an-co - ra, Il qual non po - tr'o - mai cre - scer sì po - co, cre - scer

- sì po - co, Ch'al - tro non sa-rò più che fiam - ma e fuo - co, ch'al -

tro non sa-rò più che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo - co.

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It features a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Arse così per voi

Anonymous poet  
Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co - re, ar - se co - sì per voi, don -  
na'l mio co - re, Il pri - mo dì ch'in - ten - to vi mi - ra - i \_\_\_\_\_ Che cer -  
to, che cer - to mi pen - sa - i, Che non po - tes - s'in me, Che non po - tes - s'in me cre -  
- scer più ar - do - re, Ma in voi bel - tà cre - scen - do, Ma in voi bel - tà cre - scen - do d'o -  
- r'in o - ra, Cre - sce in me'l fuo - co an - co - ra, Il qual non po - tr'o - mai,  
il qual non po - tr'o - mai cre - scer sì \_\_\_\_\_ po - co, Ch'al - tro non sa - rò più che fiam - ma e fuo - co,  
ch'al - tro non sa - rò più che fiam - ma e fuo - co, che fiam - ma e fuo - co.

# Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co - re, Il pri-mo  
dì ch'in-ten-to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, che cer-to mi pen-sa - i, Che  
non po - tes-s'in me, che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,  
Ma in voi bel-tà cre-scen - do d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra,  
Il qual non po-tr'o-mai cre - scer sì po-co, cre-scer sì po-co, Ch'al-tro non  
sa-rò più che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co.

The musical score is written for a Tenor voice in 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co - re, Il pri-mo dì ch'in-ten-to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, che cer-to mi pen-sa - i, Che non po - tes-s'in me, che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re, Ma in voi bel-tà cre-scen - do d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra, Il qual non po-tr'o-mai cre - scer sì po-co, cre-scer sì po-co, Ch'al-tro non sa-rò più che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co." The score is numbered with measures 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

# Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co - re, Il pri-mo  
dì ch'in-ten-to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, che cer-to mi pen-sa - i, Che  
non po-tes-s'in me, che non po-tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,  
20 Ma in voi bel-tà cre-scen-do d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra,  
Il qual non po-tr'o-mai cre - scer sì po-co, cre-scer sì po - co, Ch'al-tro non  
35 sa-rò più che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo - co.

The musical score is written for a Tenor voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The music is written in a single line. The lyrics are printed below the notes. There are measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

# Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, \_\_\_\_\_ ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -

- re, Il pri-mo dì ch'in-ten - to vi\_\_\_ mi-ra - i Che cer-to mi pen-

sa - i, che cer-to mi pen-sa - i, Che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,

cre - scer più ar-do - re, Ma in voi bel-tà cre-scen - do d'o-r'in o - ra, d'o -

- r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra, Il qual non po - tr'o-mai cre-scer sì

po-co, cre-scer sì po - - co, Ch'al-tro non sa-rò più che fiam - ma e fuo-co, ch'al-

tro non sa-rò più, *ch'al - tro non sa - rò più che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co.*

# Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -  
re, Il pri - mo dì ch'in - ten - to vi mi - ra - i Che cer - to mi pen - sa - i, che cer - to mi pen - sa -  
- i, Che non po - tes - s'in me, che non po - tes - s'in me cre - scer più ar - do - re,  
Ma in voi bel - tà cre - scen - do d'o - r'in o - ra, Cre - sce in me'l fuo - co an - co - ra,  
Il qual non po - tr'o - mai cre - scer sì po - co, cre - scer sì po - co, cre - scer sì po - co,  
Ch'al - tro non sa - rò più che fiam - ma e fuo - co, che fiam - ma e fuo - co, che fiam - ma e fuo - co.

# Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -  
re, Il pri-mo dì ch'in-ten - to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, che cer-to mi pen-sa -  
- i, Che non po-tes-s'in me, che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,  
Ma in voi bel-tà cre-scen-do d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra,  
Il qual non po - tr'o-mai cre-scer sì po - co, cre-scer sì po - co, cre - scer sì po - co,  
Ch'al-tro non sa-rò più che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co.