

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantoone (part 1 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè \_\_\_\_\_ l'a -  
20 - le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un  
25 friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor-  
30 - ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
35 4  
40 5 45 1 50 Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e \_\_\_\_\_ tru -  
55 ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi-  
60 - ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi-ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,  
65 an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to  
70 2 75 De che-st'a-mor \_\_\_\_\_ ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -  
80 bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto I (part 1 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè l'a -  
le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un  
friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor -  
ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru -  
ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi -  
ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi - ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,  
an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to  
De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -  
bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantotwo (part 2 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè -  
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti  
se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na  
Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet -  
to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal -  
d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto II (part 2 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum-ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè -  
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti  
se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na  
Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet -  
to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal -  
d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Alto (part 3 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a-le a -  
vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun - zen - de, sul cor n'ha mes - so un  
friz - za si pun - zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - - ri a spi - me gli - go - ra e  
tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà co - m'in fu -  
si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul - can li sbi - ri - ti dan -  
na - i. An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga -  
rir al so de - spet - to De che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor ri -  
bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to,  
de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Sesta (part 4 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
 - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un -  
 - de xe 'l vo - stro men - de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O' l cel pur stro - lon - ghè - u? O' l  
 cel pur stro - lon - ghè - u? Da sto fra - schet - to  
 an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch' an - de - m' a piar, ve - gnì ch' an - de - m' a piar un  
 men - de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. Mac - ca - ri a spi -  
 me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà  
 - co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul -  
 can li sbi - ri - ti dan - na - i. An - de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo  
 ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to De che - st' a - mor'

75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, de che-st'a-mor

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor*\_\_ ri - bal-d'e ma - le - det - to.





75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, *de che-st'a-mor*

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor* — ri - bal-d'e ma - le - det - to.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music in a 2/3 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. A measure number '75' is placed above the first staff. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. A measure number '80' is placed above the second staff. The lyrics continue below the notes.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Settima (part 5 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a -

- - le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so, sul cor n'ha mes - so un friz -

- za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -

- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u. Da sto fra - schet - to

an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch' an - de - m'a piar, ve - gnì ch' an - de - m'a piar un men -

- de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.

An - de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma -

i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De

che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to, de che - st' a - mor, de che - st' a -

mor ri - bal - d' e ma - le - det - to, de che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Settima (part 5 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a -  
- le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so, sul cor n'ha mes - so un friz -  
- za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u. Da sto fra - schet - to  
an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men -  
- de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.  
An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma -  
i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De  
che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor, de che - st'a -  
mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -  
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -  
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien  
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -  
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a  
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie  
stà, chie stà co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -  
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -  
to al so de - spet - to De che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to,

75

8 de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

8 bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a tenor part. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A measure rest is present at the beginning of the second measure. A rehearsal mark '75' is placed above the third measure. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. A rehearsal mark '80' is placed above the first measure of the second staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)



Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -  
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -  
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien  
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -  
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a  
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie  
stà, chie stà co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -  
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -

70

to al so de - spet - - to De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to,

75

de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Basso (part 7 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u      Cu - sì pen - su - si  
e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da?      Un - de xe'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa?      O'l cel pur stro - lon - ghè - u? O'l cel pur stro - lon - ghè -  
u?      Da sto fra - schet - to an - ga nu pun - ti  
se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men - de - si - na      Chie  
fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.      An - de - mo  
ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i      Xe tem - bo da ga - rir al so de -  
spet - to De che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to,      de che - st'a -  
mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de  
che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.