

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantoone (part 1 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè l'a -
20 le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un
25 friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor -
30 - ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.
35 4
40 5 45 1 50 Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru -
55 ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi-
60 - ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi-ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,
65 an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to
70 2 75 De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -
80 bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto I (part 1 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè l'a -
le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un
friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor -
ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.
Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru -
ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi -
ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi - ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,
an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to
De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -
bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantotwo (part 2 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80 are indicated above the staves. The lyrics are: "Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men - de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè - u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet - to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to." The score ends with a double bar line.

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè -
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti
se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na
Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet -
to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal -
d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto II (part 2 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -
u? Da sto fra - schet - to an - ga nu pun - ti
se - mo Ve - gnì ch' an - de - m' a piar, ve - gnì ch' an - de - m' a piar un men - de - si - na
Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo
ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -
to De che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to, de che - st' a - mor ri - bal -
d' e ma - le - det - to, de che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Alto (part 3 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a-le a -
vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun - zen - de, sul cor n'ha mes - so un
friz - za si pun - zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.
Mac - ca - - ri a spi - me gli - go - ra e
tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà co - m'in fu -
si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul - can li sbi - ri - ti dan -
na - i. An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga -
rir al so de - spet - to De che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor ri -
bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to,
de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, e ma - le - det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Sesta (part 4 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -
 - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un -
 - de xe 'l vo - stro men - de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O' l cel pur stro - lon - ghè - u? O' l
 cel pur stro - lon - ghè - u? Da sto fra - schet - to
 an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch' an - de - m' a piar, ve - gnì ch' an - de - m' a piar un
 men - de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. Mac - ca - ri a spi -
 me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà
 - co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul -
 can li sbi - ri - ti dan - na - i. An - de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo
 ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to De che - st' a - mor'

75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, de che-st'a-mor

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor* — ri - bal-d'e ma - le - det - to.

75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, *de che-st'a-mor*

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor* — ri - bal-d'e ma - le - det - to.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note, followed by quarter notes, and includes a triplet of eighth notes. A measure number '75' is placed above the staff. The lyrics 'ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le-det-to, de che-st'a-mor' are written below the notes. The second staff continues the melody with a slur over a triplet of eighth notes. A measure number '80' is placed above the staff. The lyrics 'ri - bal-d'e ma - le - det-to, de che-st'a-mor — ri - bal-d'e ma - le - det - to.' are written below. The piece ends with a double bar line.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Settima (part 5 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a -
- le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so, sul cor n'ha mes - so un friz -
- za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u. Da sto fra - schet - to
an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch' an - de - m'a piar, ve - gnì ch' an - de - m'a piar un men -
- de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.
An - de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma -
i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De
che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to, de che - st' a - mor, de che - st' a -
mor ri - bal - d' e ma - le - det - to, de che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)



Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie
stà, chie stà co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -

70

to al so de - spet - - to De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to,

75

de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Basso (part 7 of 7)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum-ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si
e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè -
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti
se-mo Ve - gnì ch'an-de-m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na Chie
fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de -
spet - to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma-le-det - to, de che-st'a-
mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de
che-st'a-mor ri - bal-do, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.