



75 #

1 80

- cel - sis. \_\_\_\_\_ Be - ne - di - ctus, be -

85

ne - di - ctus qui ve - nit

90

in no - mi - ne \_\_\_\_\_ Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

95 #

- ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne \_\_\_\_\_ Do - mi -

100 #

ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne \_\_\_\_\_ Do - mi - ni.

# Missa Puisque j'ai perdu

## Sanctus - Benedictus

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

San - ctus, 5  
san - - - -  
10  
ctus, san - - - - ctus, Do - mi - nus De -  
15  
- - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -  
20  
- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li  
30  
et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a  
40  
tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in  
45  
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - sis, o -  
50  
- san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -  
55  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -  
60  
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

65

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

70

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

75

- - - sis, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di -

80

85

- - - ctus, qui ve -

90

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

95

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

100

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music is written in a simple, melodic style with lyrics underneath. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100 are indicated above the staves. The lyrics are in French and Latin, describing the sanctus and benedictus. The score ends with a double bar line at measure 100.

# Missa Puisque j'ai perdu

## Sanctus - Benedictus

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

San - ctus, \_\_\_\_\_ san - - - - -

ctus, san - - - - - ctus, Do - mi - nus \_\_\_\_\_ De -

- - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus \_\_\_\_\_ De - us Sa -

20 - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

30 et ter - ra glo - ri - a tu - - a, \_\_\_\_\_ glo - ri - a

35 tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

40 ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis, o -

45 - san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex -

50 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

55 na \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - -

60

Musical score for the Sanctus and Benedictus sections. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100 are indicated above the staves. The lyrics are:

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -  
 - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di -  
 - - - - - ctus, qui ve - - -  
 - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne  
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.



75

8 - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne - di -

80

8 - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

85

8 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

90

8 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

95

8 in no - mi - ne Do - mi - ni.

100





65

70

cel-sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex-cel-sis, o-san-na in

ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

85

90

ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do-mi-

ni, in no - mi - ne Do-mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no-mi - ne Do - mi - ni.

# Missa Puisque j'ai perdu

## Sanctus - Benedictus

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 4 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

San - - ctus, san - - ctus, san - -

ctus, san - - ctus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, —

— glo - ri - a tu - a. O - san - na in

ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

70

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

75

san - na in ex - cel - sis.

2 80 5 85 5 90 5 95 5 100 5