

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au-ro - ra con\_ l'au-ra-ta fron - te, ec - co l'au - - ra con

5  
\_ l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas - so, ch'a pas-so a pas - so ci ri -

10  
me-n'il gior-no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to

15  
suo di bian-ca ne - ve a-dor - no, col vol-to suo di bian-ca ne - ve a - dor -

20  
- - no; Ec-co la not-te ne\_ l'ad-ver-so mon - te, ec - co la not - - te ne.

25  
\_ l'ad-ver-so mon - te, Che va fug-gen - do, che va fug-gen - d'al suo an - ti -

30  
co sog-gior-no: Ed\_ io pur pian - go al-l'ap - pa-rir de l'al - ba, Ch'o-mai d'in-

35  
tor - no l'ae-re tut - to i-nal - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae-re tut - to i - nal -

40  
- - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae-re tut - to i - nal - - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au -  
ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no, ci ri - me - n' il gior - no;  
Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne -  
ve a - dor - no, col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne l'ad - ver - so  
mon - te, ec - co la not - te ne l'ad - ver - so mon - te, Che va fug - gen - d' al suo an - ti -  
co sog - gior - no, al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed io pur pian - go al - l'ap -  
pa - rir de l'al - ba, Ch'o - mai d' in - tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba, ch'o - mai d' in - tor - no l'ae -  
- re tut - to i - nal - ba, ch'o - mai d' in - tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au -  
ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no, ci ri - me - n' il gior - no;  
Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne -  
ve a - dor - no, col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne l'ad - ver - so  
mon - te, ec - co la not - te ne l'ad - ver - so mon - te, Che va fug - gen - d' al suo an - ti -  
co sog - gior - no, al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed io pur pian - go al - l'ap -  
pa - rir de l'al - ba, Ch'o - mai d' in - tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba, ch'o - mai d' in - tor - no l'ae -  
re tut - to i - nal - ba, ch'o - mai d' in - tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas -  
so ci ri - me-n'il gior-no, ch'a pas-so a pas - so ci ri - me-n'il gior-no; Ec - co che  
spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to suo di bian-ca ne-ve a-dor - no,  
col vol-to suo di bian-ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la  
not - te ne l'ad-ver-so mon - te, Che va fug-gen - do al suo an-ti - co sog-gior-no, che  
va fug-gen-do al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed io pur pian-go al-l'ap - pa-rir de l'al -  
ba, Ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut-to i-nal-ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to  
i - nal - ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, — Ch'a pas-so a pas -  
so ci ri - me-n'il gior-no, ch'a pas-so a pas-so ci ri - me-n'il gior-no; Ec - co che  
spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to suo di bian-ca ne-ve a-dor - no,  
col vol-to suo di bian-ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la  
not - te ne l'ad-ver-so mon - te, — Che va fug-gen - do al suo an-ti - co sog-gior-no, che  
va fug-gen-do al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed io pur pian - go al - l'ap - pa-rir de l'al -  
ba, Ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut-to i-nal-ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to  
i - nal - ba, — ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

8 2 Ec - co l'au-ro - ra con l'au-ra-ta fron-te, con l'au-ra - ta fron - te, Ch'a

8 pas-so a pas - so ci ri - me-n'il gior-no; ch'a pas-so a pas - so, Ec - co che

8 15 1 spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to suo di bian - ca ne-ve a -

8 20 1 dor - no; Ec - co la not-te ne l'ad-ver-so mon-te, ne l'ad-ver - so

25 8 mon - te, Che va fug-gen-d'al suo an-ti - co sog-gior-no: che va fug-gen - do Ed -

30 8 1 35 io pur pian-go al-l'ap - pa-rir de l'al - ba, Ch'o-mai d'in-tor - no l'ae -

8 40 6 2 re tut-to i - nal - ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae - re tut-to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, con l'au - ra - ta fron - te, Ch'a  
pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no; ch'a pas - so a pas - so, Ec - co che  
spun - ta so - pra l'o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne - ve a -  
dor - no; Ec - co la not - te ne l'ad - ver - so mon - te, ne l'ad - ver - so  
mon - te, Che va fug - gen - d' al suo an - ti - co sog - gior - no: che va fug - gen - do Ed -  
io pur pian - go al - l' ap - pa - rir de l' al - ba, Ch' o - mai d' in - tor - no l' ae -  
re tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au-ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas-so ci ri -  
me-n'il gior-no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te  
Col vol-to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not-te ne -  
\_l'ad-ver-so mon - te, che va fug-gen-d'al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed\_  
\_ io pur pian-go al-l'ap - pa-rir de l'al - ba, Ch'o-mai d'in-tor-no l'ae - re  
tut - to i - nal - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae - re tut - to i - nal - ba.



# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

8 3 5  
Ec - co l'au-ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas-so ci ri -

8 1 10  
me-n'il gior-no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te

15 1 20 2  
Col vol-to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec-co la not-te ne -

25 1  
\_l'ad-ver-so mon - te, che va fug-gen-d'al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed -

30 1 35  
\_ io pur pian-go al-l'ap - pa-rir de l'al - ba, Ch'o-mai d'in-tor-no l'ae - re

40 6  
tut - to i - nal - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae - re tut - to i - nal - ba.

# Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri -  
me - n' il gior - no; Ec - co che spun - ta so - pral' o - ri - zon - te  
Col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne -  
\_ l'ad - ver - so mon - te, che va fug - gen - d' al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed -  
\_ io pur pian - go al - l' ap - pa - rir de l' al - ba, Ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re  
tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba.

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.