

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au-ro - ra con_ l'au-ra-ta fron - te, ec - co l'au - - ra con

5
_ l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas - so, ch'a pas-so a pas - so ci ri -

10
me-n'il gior-no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to

15
suo di bian-ca ne - ve a-dor - no, col vol-to suo di bian-ca ne - ve a - dor -

20
- - no; Ec-co la not-te ne_ l'ad-ver-so mon - te, ec - co la not - - te ne.

25
_ l'ad-ver-so mon - te, Che va fug-gen - do, che va fug-gen - d'al suo an - ti -

30
co sog-gior-no: Ed_ io pur pian - go al-l'ap - pa-rir de l'al - ba, Ch'o-mai d'in-

35
tor - no l'ae-re tut - to i-nal - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae-re tut - to i - nal -

40
- - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae-re tut - to i - nal - - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au -
ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no, ci ri - me - n' il gior - no;
Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne -
ve a - dor - no, col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne l'ad - ver - so
mon - te, ec - co la not - te ne l'ad - ver - so mon - te, Che va fug - gen - d' al suo an - ti -
co sog - gior - no, al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed io pur pian - go al - l' ap -
pa - rir de l' al - ba, Ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae -
- re tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au -
ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no, ci ri - me - n' il gior - no;
Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne -
ve a - dor - no, col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne l'ad - ver - so
mon - te, ec - co la not - te ne l'ad - ver - so mon - te, Che va fug - gen - d' al suo an - ti -
co sog - gior - no, al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed io pur pian - go al - l'ap -
pa - rir de l'al - ba, Ch'o - mai d' in - tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba, ch'o - mai d' in - tor - no l'ae -
- re tut - to i - nal - ba, ch'o - mai d' in - tor - no l'ae - re tut - to i - nal - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas -
so ci ri - me-n'il gior-no, ch'a pas-so a pas - so ci ri - me-n'il gior-no; Ec - co che
spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to suo di bian-ca ne-ve a-dor - no,
col vol-to suo di bian-ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la
not-te ne l'ad-ver-so mon - te, Che va fug-gen - do al suo an-ti - co sog-gior-no, che
va fug-gen-do al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed io pur pian-go al-l'ap - pa-rir de l'al -
ba, Ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut-to i-nal-ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to
i - nal - ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to i - nal - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, _____ Ch'a pas-so a pas -
so ci ri - me-n'il gior-no, ch'a pas-so a pas-so ci ri - me-n'il gior-no; Ec - co che
spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te Col vol-to suo di bian-ca ne-ve a-dor - no,
col vol-to suo di bian-ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la
not - te ne l'ad-ver-so mon - te, _____ Che va fug-gen - do al suo an-ti - co sog-gior-no, che
va fug-gen-do al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed io pur pian - go al - l'ap - pa-rir de l'al -
ba, Ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut-to i-nal-ba, ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to
i - nal - ba, _____ ch'o-mai d'in-tor - no l'ae-re tut - to i - nal - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con_ l'au - ra - ta fron - te, con_ l'au - ra - ta fron - te, Ch'a
pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no; ch'a pas - so a pas - so, Ec - co che
spun - ta so - pra l'o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne - ve a -
dor - no; Ec - co la not - te ne_ l'ad - ver - so mon - te, ne_ l'ad - ver - so
mon - te, Che va fug - gen - d' al suo an - ti - co sog - gior - no: che va fug - gen - do Ed_
_ io pur pian - go al - l' ap - pa - rir de l' al - ba, Ch' o - mai d' in - tor - no l' ae -
re tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au-ro - ra con l'au-ra-ta fron - te, Ch'a pas-so a pas - so ci ri -
me-n'il gior-no; Ec - co che spun - ta so - pra l'o - ri-zon - te
Col vol-to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not-te ne -
l'ad-ver-so mon - te, che va fug-gen-d'al suo an-ti - co sog-gior-no: Ed
_ io pur pian-go al-l'ap - pa-rir de l'al - ba, Ch'o-mai d'in-tor-no l'ae - re
tut - to i - nal - ba, ch'o-mai d'in-tor-no l'ae - re tut - to i - nal - ba.

Ecco l'aurora

Vincenzo Querini (1478-1514)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri -
me - n' il gior - no; Ec - co che spun - ta so - pral' o - ri - zon - te
Col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne -
_ l' ad - ver - so mon - te, che va fug - gen - d' al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed -
_ io pur pian - go al - l' ap - pa - rir de l' al - ba, Ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re
tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba.

The musical score is written for Bass in 4/2 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, Ch'a pas - so a pas - so ci ri - me - n' il gior - no; Ec - co che spun - ta so - pral' o - ri - zon - te Col vol - to suo di bian - ca ne - ve a - dor - no; Ec - co la not - te ne - _ l' ad - ver - so mon - te, che va fug - gen - d' al suo an - ti - co sog - gior - no: Ed - _ io pur pian - go al - l' ap - pa - rir de l' al - ba, Ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba, ch' o - mai d' in - tor - no l' ae - re tut - to i - nal - ba." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 indicated above the staves.