

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus I (choir 1, part 1 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be - ne -  
di - cat no - bis; et mi - se - re - a - tur no - stri;  
ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am,  
in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu -  
um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us  
po - pu - li om - nes. quo - ni - am ju - di - cas po -  
pu - los in æ - qui - ta - te, et gen - tes, et gen - tes in ter - ra  
di - ri - gis. con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om -  
nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um: be - ne - di - cat nos De -  
us, De - us no - ster! et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um om -

## Deus misereatur nostri: (cantus I)

80

85

90

- nes fi - nes ter - ræ, et me - tu-ant e - um, et  
me - tu-ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ, fi - nes ter - ræ.

The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are Latin: '- nes fi - nes ter - ræ, et me - tu-ant e - um, et'. The second staff continues the melody and lyrics: 'me - tu-ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ, fi - nes ter - ræ.'. Measure numbers 80, 85, and 90 are indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus I (choir 1, part 2 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be - ne - di - cat  
no - bis; et mi - se - re - a - tur no - stri;  
ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am, in  
om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um.  
Con - fi - te - an - tur ti - bi con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes.  
quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in æ - qui - ta - te,  
et gen - tes, et gen - tes in ter - ra di - ri - gis.  
Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum  
su - um: be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - ster!  
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes  
ter - ræ, et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um

Deus misereatur nostri: (altus I)

85 90

um om - nes fi - nes ter - ræ.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It features a single staff with a treble clef. The music is written in a simple style with quarter and half notes. The lyrics are 'um om - nes fi - nes ter - ræ.' with hyphens indicating syllables across measures. Measure numbers 85 and 90 are indicated above the staff. There are some musical markings such as a slur over the notes for 'ter - ræ.' and a fermata-like symbol at the end of the line.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus I (choir 1, part 2 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be - ne - di - cat  
no - bis; et mi - se - re - a - tur no - stri;  
ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am, in  
om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um.  
Con - fi - te - an - tur ti - bi con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes.  
quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in æ - qui - ta - te,  
et gen - tes, et gen - tes in ter - ra di - ri - gis.  
Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum  
su - um: be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - ster!  
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes.

## Deus misereatur nostri: (altus I)



80

ter - ræ, et me - tu-ant e - um, et me - tu-ant e -

85

um om - nes fi - nes ter - ræ.

90

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor I (choir 1, part 3 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be - ne -  
di - cat no - bis; et mi - se - re - a - tur no -  
stri; ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am, in  
om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re  
tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -  
us po - pu - li om - nes. quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los  
in æ - qui - ta - te, et gen - tes, et gen - tes in ter - ra  
di - ri - gis. con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om -  
nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um:  
be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - ster! et me - tu -

8 75

ant e - um, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ,

80

et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um om -

85 90

- nes fi - nes ter - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.



# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor I (choir 1, part 3 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be - ne -  
di - cat no - bis; et mi - se - re - a - tur no -  
stri; ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am, in  
om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re  
tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -  
us po - pu - li om - nes. quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los  
in æ - qui - ta - te, et gen - tes, et gen - tes in ter - ra  
di - ri - gis. con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om -  
nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um:  
be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - ster! et me - tu -

75

ant e - um, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ,

80

et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um om -

85

90

- nes fi - nes ter - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus I (choir 1, part 4 of 8)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be -  
- ne - di - cat no - bis; et mi - se - re - a - tur no -  
stri; ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am,  
in om - ni - bus\_ gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu -  
um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes.  
quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in æ - qui - ta - te, et gen - tes,  
et gen - tes in ter - ra di - ri - gis. con - fi - te - an - tur ti - bi  
po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um:  
be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - ster! et me - tu - ant e - um,  
et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ, et me - tu - ant e -  
um, et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes ter - ræ.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus II (choir 2, part 1 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su -  
per nos ut co - gno - sca - mus in ter - ra  
vi - am tu - am, in om - ni - bus gen - ti - bus sa -  
lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti -  
bi po - pu - li De - us con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om -  
nes. Læ - ten - tur et ex - sul - tent gen - tes  
et gen - tes, et gen - tes in ter - ra di - ri - gis. Con -  
fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po - pu - li om - nes, po - pu - li om - nes.  
Ter - ra de - dit fru - ctum su - um: Be - ne - di - cat nos  
De - us, et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um om - nes.

80

fi - nes ter - - - ræ, et me - tu - ant e - um, et me - tu -

85 90

ant e - um om - nes fi - nes ter - - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are several rests and notes, with a measure number '80' above the staff. The lyrics 'fi - nes ter - - - ræ, et me - tu - ant e - um, et me - tu -' are written below the notes. The second staff continues the melody, starting with a quarter note G4 and a half note A4. It includes a slur over two measures and ends with a double bar line. Measure numbers '85' and '90' are placed above the staff. The lyrics 'ant e - um om - nes fi - nes ter - - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.' are written below the notes.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

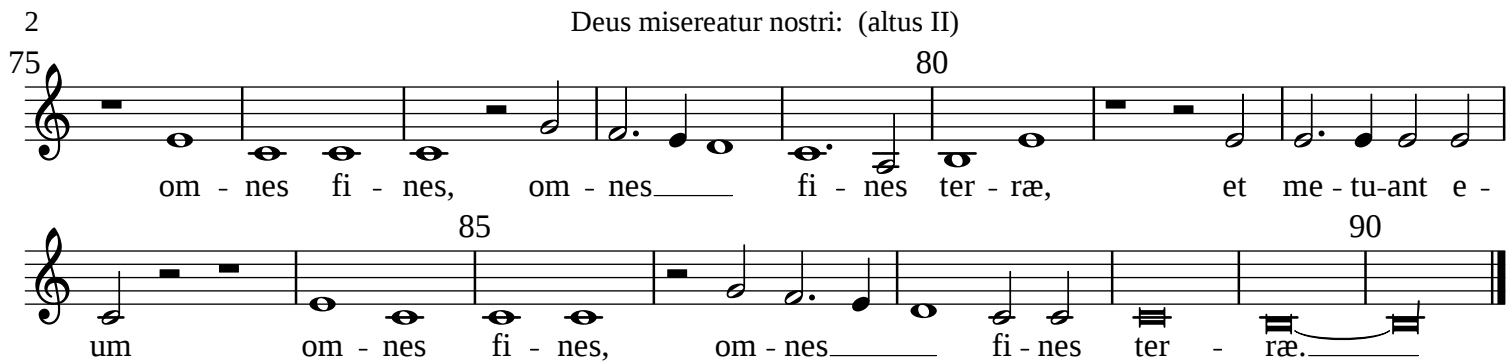
Altus II (choir 2, part 2 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per -  
nos ut co - gno - sca - mus in ter - ra  
vi - am tu - am, in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu -  
ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu -  
li De - us con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes. Læ - ten -  
- tur et ex - sul - tent gen - tes et gen - tes, et gen - tes in ter - ra  
di - ri - gis. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us,  
po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su -  
um: Be - ne - di - cat nos De - us, et me - tu - ant e - um

Deus misereatur nostri: (altus II)

2  
75 80 85 90



om - nes fi - nes, om - nes fi - nes ter - ræ, et me - tu - ant e -  
um om - nes fi - nes, om - nes fi - nes ter - ræ.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus II (choir 2, part 2 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per -  
nos ut co - gno - sca - mus in  
ter - ra vi - am tu - am, in om - ni - bus  
gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te -  
an - tur ti - bi po - pu - li De - us con - fi - te - an - tur ti - bi  
po - pu - li om - nes. Læ - ten - tur et ex - sul - tent gen - tes  
et gen - tes, et gen - tes in ter - ra di - ri - gis. Con -  
fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po - pu - li om - nes.  
Ter - ra de - dit fru - ctum su - um: Be -  
ne - di - cat nos De - us, et me - tu - ant e - um om -



80

nes fi - nes, om - nes \_\_\_\_\_ fi - nes ter - ræ, et me - tu - ant e -

85

90

um om - nes fi - nes, om - nes \_\_\_\_\_ fi - nes ter - ræ. \_\_\_\_\_

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor II (choir 2, part 3 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Il - lu - mi - net vul - tum  
su - um su - per nos ut co - gno - sca - mus in ter -  
ra vi - am tu - am, vi - am tu - am, in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu -  
ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -  
us con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes. Læ - ten -  
- tur et ex - sul - tent gen - tes et gen - tes, et  
gen - tes in ter - ra di - ri - gis. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -  
us, po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um,  
fru - ctum su - um: Be - ne - di - cat nos De -  
us et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes  
- ter - ræ, ter - ræ, et me - tu - ant e - um om -

Deus misereatur nostri: (tenor II)

2  
85 90

nes fi - nes ter - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor II (choir 2, part 3 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Il - lu - mi - net vul - tum  
su - um su - per nos ut co - gno - sca - mus in ter -  
ra vi - am tu - am, vi - am tu - am, in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu -  
ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -  
us con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li om - nes. Læ - ten -  
tur et ex - sul - tent gen - tes et gen - tes, et  
gen - tes in ter - ra di - ri - gis. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -  
us, po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um,  
fru - ctum su - um: Be - ne - di - cat nos De -

75

us et me - tu - ant e - um om - nes fi - nes

80

ter - ræ, ter - ræ, et me - tu - ant e - um om -

85 90

nes fi - nes ter - ræ, om - nes fi - nes ter - ræ.

# Deus misereatur nostri

Psalm 67 (Vulgate 68)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus II (choir 2, part 4 of 8)

*Sacrae cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per  
\_ nos ut co - gno - sca - mus in ter - ra, in ter - ra  
vi - am tu - am, in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu -  
- um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us con - fi - te -  
an - tur ti - bi po - pu - li om - nes. Læ - ten - - -  
tur et ex - sul - tent gen - tes et gen - tes, et gen - tes in ter - ra  
di - ri - gis. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po -  
- pu - li om - nes, po - pu - li om - nes. Ter - ra de - dit fru - ctum su - um:  
Be - ne - di - cat nos De - us, et me - tu - ant e - um

80

om - nes \_\_\_\_\_ fi - - nes ter - ræ, et me - tu-ant e -

85

90

um \_\_\_\_\_ om - nes \_\_\_\_\_ fi - - nes ter - ræ. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 80 and ends at measure 89. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are written below the notes. The music is in a bass clef and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are: 'om - nes \_\_\_\_\_ fi - - nes ter - ræ, et me - tu-ant e -' on the first staff, and 'um \_\_\_\_\_ om - nes \_\_\_\_\_ fi - - nes ter - ræ. \_\_\_\_\_' on the second staff. The measure numbers 80, 85, and 90 are placed above the staves at the beginning of their respective lines.