

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve Lun - gh'il fa -
mo - so Po pal - - m'e al - lo - - ri E fat -
te ri - so - nar le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar
le ric - che spon - de, Poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel -
ta dal al - lor del so - le, sfron - da - t'e scel - ta dal
al - lor del so - le Al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -
ge, son le piag - ge, Dun - que dol -
ci ru - mo - ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie,
sgom - bri - no l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag -
ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

70

la Ce - le - br'e or - n'or-mai l'al -

75

t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e or - n'or-mai l'al - t'I - sa - bel -

80 1 85

la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. Above the staff, the number '70' is placed above the first measure rest. The lyrics 'la Ce - le - br'e or - n'or-mai l'al -' are written below the staff. The second staff continues the melody with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. A measure rest is indicated. Above the staff, the number '75' is placed above the first measure rest. The lyrics 't'I - sa - bel - la, ce - le - br'e or - n'or-mai l'al - t'I - sa - bel -' are written below the staff. The third staff begins with a measure rest. Above the staff, the number '80' is placed above the first measure rest, and a bolded '1' is placed above the second measure rest. The melody continues with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. A measure rest is indicated. Above the staff, the number '85' is placed above the first measure rest. The lyrics 'la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la.' are written below the staff. The system ends with a double bar line.

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, Sfron - da - te o sa -
- cre di - ve Lun-gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri -
E fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar -
le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de,
Poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta, sfron - da -
t'e scel - ta dal al - lor del so - le, Al - tie - ra di Cre - mo -
- na son le piag - ge, al - tie - ra di Cre -
mo - na son le piag - ge, Dun - que dol - ci ru - mo - ri,
dun - que dol - ci ru - mo - ri Sgom - bri - no l'al - trui vo -
- glie, sgom - bri - no l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag -

65

- ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

1 70

la Ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce -

75

- le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce -

80 # 85

- le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la.

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, Sfron - da - te o sa -
- cre di - ve Lun-gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri
E fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar
- le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, Poi
che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta, sfron - da - t'e scel - ta dal al -
lor del so - le, Al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -
- ge, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag - ge, Dun -
- que dol - ci ru - mo - ri, dun - que dol - ci ru - mo -
- ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie, sgom - bri - no l'al - trui vo -
- glie a - spr'e sel - vag - ge Sì che le gen - ti

Sfrondate o sacre dive: (alto)

65
e'l cie - lo ed o-gni stel - la
1
70
Ce - le-br'e or - n'or - mai___ l'al-

75
- t'I - sa - bel - la, ce - le-br'e or - n'or - mai___ l'al - t'I - sa - bel -

80
85
- la, ce - le-br'e or - n'or - mai___ l'al - t'I - sa - bel - la._____


Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. It contains measures 65 to 70. The second staff continues from measure 75. The third staff continues from measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are: 'e'l cie - lo ed o-gni stel - la Ce - le-br'e or - n'or - mai___ l'al- - t'I - sa - bel - la, ce - le-br'e or - n'or - mai___ l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le-br'e or - n'or - mai___ l'al - t'I - sa - bel - la.' Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the notes. A first ending bracket is shown above measure 70. A sharp sign (#) is placed above the note in measure 82.

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)



Sfron - da - te o sa - cre di - ve, sfron - da - te o sa - cre di -
ve Lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri, lun - gh'il fa - mo - so
Po pal - m'e al - lo - ri, pal - m'e al - lo - ri E fat - te ri -
so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al - tie - ra fron -
de, poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta dal al - lor del
so - lek dal al - lor del so - le Al - tie - ra di
Cre - mo - na son, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag - ge,
son le piag - ge, Dun - que dol - ci ru - mo -
ri, dun - que dol - ci ru - mo - ri Sgom - bri - no
l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag - ge, a - spr'e sel - vag - ge
Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

8 - la Ce - le - br'e or - n'or-mai, ce - le-br'e or - n'or-mai

70

8 - l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le-br'e or - n'or-mai l'al - t'I -

75

80 sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la. 85

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a minor key. The score is written on three staves of music. The first staff begins at measure 8 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 85. The third staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are in Italian and describe the adoration of the Virgin Mary. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The final measure of the third staff ends with a double bar line.

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, *sfron - da - te o sa - cre di -*
ve Lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri, lun - gh'il fa - mo - so
Po pal - m'e al - lo - ri, pal - m'e al - lo - ri E fat - te ri -
so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al - tie - ra fron -
de, poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta dal al - lor del
so - lek dal al - lor del so - le Al - tie - ra di
Cre - mo - na son, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag - ge,
son le piag - ge, Dun - que dol - ci ru - mo -
ri, dun - que dol - ci ru - mo - ri Sgom - bri - no
l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag - ge, *a - spr'e sel - vag - ge*

65

Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

70

- la Ce - le - br'e or - n'or - mai, ce - le - br'e or - n'or - mai

75

- l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I -

80

sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la.

85

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

1 5
Sfron - da - te o sa - cre di - ve, sfron - da - te o sa - cre di - ve Lun -

10
gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri, lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al -

15 20
lo - ri E fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de,

25
e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al -

30
tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta dal al - lor del so - le,

35
dal al - lor del so - le Al - tie - ra di Cre - mo - na son le

40 45
piag - ge, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -

50
- ge, Dun - que dol - ci ru - mo - ri, dun - que dol - ci ru - mo -

55
ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie, sgom - bri - no l'al - trui vo - glie

60 65
a - spr'e sel - vag - ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo

70
ed o - gni stel - la Ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel -

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

1 5
Sfron - da - te o sa - cre di - ve, sfron - da - te o sa - cre di - ve Lun -
10
gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri, lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al -
15 20
lo - ri E fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de,
25
e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al -
30
tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta dal al - lor del so - le,
35
dal al - lor del so - le Al - tie - ra di Cre - mo - na son le
40 45
piag - ge, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -
50
- ge, Dun - que dol - ci ru - mo - ri, dun - que dol - ci ru - mo -
55
ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie, sgom - bri - no l'al - trui vo - glie
60 65
a - spr'e sel - vag - ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo

70
ed o - gni stel - la Ce - le - br'e or - - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel -

75
la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e

80 85
or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - - t'I - sa - bel - la.

Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, sfron - da - te o sa - cre
di - ve Lun - gh'il fa - mo - so Po, lun - gh'il fa - mo - so Po pal -
m'e al - lo - ri E fat - te ri - so - nar le ric - che spon -
de, e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al -
tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta, sfron - da - t'e scel - ta dal al -
lor del so - le, dal al - lor del so - le Al - tie -
- ra di Cre - mo - na son le piag - ge, al - tie - ra di Cre -
mo - na son le piag - ge, Dun - que dol - ci ru -
mo - ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie a - spr'e sel -
vag - ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o -

Sfrondate o sacre dive: (basso)

- gni stel - la Ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce -
 - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e
 or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la.

Musical notation details: The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system starts with a measure rest, followed by notes for 'gni stel - la'. A slur covers the notes for 'Ce - le - br'e or - n'or - mai' starting at measure 70. The second system continues with 'l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e' starting at measure 75. The third system concludes with 'or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la.' starting at measure 80 and ending at measure 85.