

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Venice, 1575)

Don-ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, che

5  
\_ se-gui-te A-mo-re, don-ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re,

10  
che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo - re, Voi voi voi

1 20 1 25 1  
voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi

30  
di pie-tà va - - - ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-

ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe,

35  
al - le mie pia-ghe al-le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru - del' hai tor - to,

40  
cru - del' hai tor - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra,

45  
a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe -

50  
ra, cru - del' hai tor - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui

55 1 60  
pe-ra, a far che co-strui pe-ra, a far che co-strui pe - ra, che co - strui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Venice, 1575)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,  
 don - ne leg-gia-dre, don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se -  
 gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi,  
 voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi  
 voi di pie-tà va-ghe: Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi-  
 ra-te mi-ra-te mi - ra - te mi-ra - te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia - ghe,  
 al - le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru - del' hai tor - to  
 a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra,  
 a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, cru - del'  
 - hai tor - - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe -  
 - ra, a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Venice, 1575)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,

5  
1  
don - ne leg-gia - dre, don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-

10  
15  
gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi,

20  
2  
25  
1  
voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi

30  
1  
voi di pie-tà va-ghe: Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi-

35  
40  
1  
ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe,

45  
a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra,

50  
a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, cru - del'

55  
\_ hai tor - - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe -

60  
- ra, a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re,  
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re,  
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi voi,  
voi voi voi voi di pie - tà va - - - ghe: Mi-ra-te mi-  
ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te al-le mie  
pia-ghe, al-le mie pia-ghe, E di - te a que-sta fe - ra Cru-del' hai tor-to, cru-  
del' hai tor-to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra,  
a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, cru - del'  
- hai tor - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, a far che  
co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re,  
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, *che se-gui-te A-mo-re,*  
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi voi,  
voi voi voi voi di pie - tà va - - - ghe: *Mi-ra-te mi-*  
*ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te al-le mie*  
*pia-ghe, al-le mie pia-ghe, E di - te a que-sta fe - ra Cru-del' hai tor-to, cru-*  
*del' hai tor-to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra,*  
*a far che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra, cru - del' -*  
*- hai tor - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, a far che*  
*co-strui pe - ra, a far che co-strui pe-ra, che co-strui pe - ra, che co-strui pe - ra.*

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Venice, 1575)

Don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia -  
- dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo -  
re, che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo - re, A - mo - re, Voi voi voi  
voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi  
voi, voi voi voi voi di pie - tà va - - - ghe: Mi -  
ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te al - le mie pia - ghe,  
al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe E di - te a que - sta fe - ra Cru -  
- del' hai tor - to a far che co - strui pe - ra, a far che co - strui pe -  
ra, a far che co - strui pe - ra, che co - strui pe - ra, che co - strui pe - ra,  
a far che co - strui pe - ra, a far che co - strui pe - ra, a far che  
co - strui pe - ra, che co - strui pe - ra, che co - strui pe - - - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)*

2 5  
Don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia -  
10  
- dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo -  
15  
re, che se - gui - te A - mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi voi,  
1 20 25  
voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi  
30  
di pie - tà va - - - ghe: Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te  
35  
mi - ra - te mi - ra - te al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe E di - te a que - sta  
40  
fe - ra Cru - del' hai tor - to a far che co - strui pe - ra,  
45  
a far che co - strui pe - ra, a far che co - strui pe - ra, che co - strui pe - ra, che co - strui pe -  
50 55  
ra, a far che co - strui pe - ra, a far che co - strui pe -  
60  
- ra, a far che co - strui pe - ra, che co - strui pe - ra, che co - strui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Venice, 1575)

1 5  
Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don - ne leg-gia -  
- dre che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -  
- re, che se-gui-te A-mo-re, che se - gui-te A-mo - re, Voi voi voi voi,  
20 2 25 voi voi voi voi, voi voi voi voi di pie -  
30 tà va - - - ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-  
35 ra-te mi-ra-te mi-ra - te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, E di-te a que-sta  
40 fe - ra Cru - del' hai tor - to, a far che co-strui pe - ra, a  
45 far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, che  
50 - co-strui pe - ra, cru-del' hai tor - to a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui  
55 pe-ra, a far che co-strui pe - ra, a far che co-strui pe - ra, che co - strui pe - ra. 60