

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel',
io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel', io can-te-rò di quel' al -
mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel-la, di mia chia-ra stel -
la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più
va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la. ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as -
sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o -
gni suo in-ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge-gno, o -
gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben po-s'A -
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge-gno, o - gni suo in-ge-gno. Per far o - pra ch'in
que-sta par-t'in quel - la, ch'in que-sta par-t'in quel-la Fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, fos -
se di mil-l'as-sai più va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la, fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as -
sai, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te - rò di quel - l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel', io
5 can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, di quel-l'al -
mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi
10 di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai,
15 più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, 20 ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-
25 sai, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno,
30 ben po-s'A - mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o -
35 gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge-gno. Per far o - pra ch'in
40 que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par - t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai,

45

Musical score for an alto voice part, measures 45-50. The score is written on two staves in G major (one flat) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: *fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-* (measure 45) *se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.* (measure 50). The final note of the second staff is a quarter note G4, followed by a double bar line.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel - l'al - mo splen-do - re, io can-te-rò di quel', io

5
can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, di quel-l'al -

10
mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi

15
di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai,

20
più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-

25
sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno,

30
ben po-s'A - mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno, o -

35
gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-

40
mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge-gno. Per far o - pra ch'in

que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par - t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai,

45

fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-

50

se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 45 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 50 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: "fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la."

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, io can-te - rò di quel-l'al - mo splen-

5 do-re, io can - te - rò di quel', io can-te - rò di quel-l'al - mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-

10 - chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, di mia chia-ra stel -

15 la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, più va-ga, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la,

20 ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, più va-ga, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel - la.

25 Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, 1

30 o-gni suo in-ge-gno, o - gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben

35 po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, 1 o-gni suo in-ge-gno, o - gni suo in-ge-gno.

40 Per far o - pra ch'in que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par-t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-

45 sai, fos - se di mil-l'as-sai più va - ga, più va - ga e bel - la, più va-ga e bel - la,

50 fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel - la.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

1
Io can - te - rò di quel - l'al - mo splen - do - re, io can - te -

5
rò di quel', io can - te - rò di quel - l'al - mo splen - do - re, di quel - l'al - mo splen - do -

10
re, Ch'e - sce da gli oc - chi di mia chia - ra stel - la, di mia chia - ra stel - la,

15
Ch'è di mil - l'al - tr'as - sai, ch'è di mil - l'al - tr'as - sai più va - ga e bel - la, ch'è di mil - l'al - tr'as -

20
sai più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la, ch'è di mil - l'al - tr'as - sai, ch'è di mil - l'al - tr'as - sai

più va - ga e bel - la, ch'è di mil - l'al - tr'as - sai più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la.

25
1
Ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, ben po - s'A -

30
mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, o - gni suo in - ge - gno, o - gni suo in - ge - gno;

35
ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge -

40
gno, o - gni suo in - ge - gno, o - gni suo in - ge - gno. Per far o - pra ch'in que - sta par - t'in quel -

la, Fos-se di mil-l'as-sai, *fos - se di mil-l'as-sai* più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-

45 sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, *fos - se di mil-l'as-sai*

50 più va - ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la,

Detailed description: The image shows three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature, and one flat key signature. The first staff (measures 2-4) contains the lyrics 'la, Fos-se di mil-l'as-sai, fos - se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-'. The second staff (measures 45-49) contains 'sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, fos - se di mil-l'as-sai'. The third staff (measures 50-53) contains 'più va - ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la,'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'fos - se di mil-l'as-sai'.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

1
Io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di
5
quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, di quel-l'al-mo splen-do - re,
10
1
Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel-la, di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-
15
sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la,
20
ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e
25
bel - la, più va-ga e bel - la. 1
Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-
30
ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno;
35
1
ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, ben po - s'A -
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno. Per far o - pra ch'in
40
que - sta par-t'in quel - la, ch'in que - sta par-t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-

45

sai, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai,

50

fos-se di mil-l'as-sai, fos - se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.